

DISNEY
ميكي
MICKEY
السنة العاشرة
العدد 515
سعر النسخة
الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم - المملكة العربية السعودية 5 ريالات - الكويت 500 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة
قطر 5 ريالات - البحرين 500 فلس - اليمن 100 ريال - لبنان 2000 ليرة - الأردن 700 فلس
اطلب هدية العدد
عقبال المية
يا عبقرينو
المسح الضوئي
التنين - عرب كوميكس






الرياضة












سكوبي دو

مرحباً يا أصحاب

عقبال المية يا عبقرينو..

بهذه الكلمات سنستقبل مع عبقرينو عامه السابع والستين..
وبأهلاً وسهلاً سنتابع مشوارنا معه في عالم لا ينتهي من الاختراعات المجنونة.
عبقرينو..أحياناً..
صديق وفي، لا يتردد في مساعدة أصحابه عندما يطلبون منه ذلك.
لا يضيع ثانية من وقته دون الاستفادة منها، فهو يمضي وقته بأكمله في مختبره بين الاختراعات العجيبة التي لا تخطر على بال أحد إذا لم يكن اسمه عبقرينو.
وهل عرفتم في حياتكم شخصاً لا يهمه المال بقدر عبقرينو؟
ألا ينسى عبقرينو دائماً مطالبة العم دهب بفاتورة أتعابه؟
عبقرينو هو كل هذا وأكثر..
هل تعرفون يا أصحاب..
أشعر كلما نظرت إلى عبقرينو أن هنالك إشارة استفهام كبيرة تدور فوق رأسه.
وبأن نظرة عينيه تتجول بين البروتونات والإلكترونات...
عسى أيامك سعادة وهناء
يا عبقرينو

هيّا بنا!!

العدد 515، 2005/5/26

في هذا العدد



بريد

أرسل صديقنا مهند الجادي سعيد رسالة يخبرنا فيها برغبته في أن يصبح صديقاً لميكي، وعندما أخبرنا ميكي بهذه الرسالة غمرته السعادة ورد علينا بهذه الكلمات: ياهلا بمهند وبكل الأصدقاء.

ومن الدوحة - قطر أرسلت الصديقة الدائمة فاطمة محمد علي مال الله هذه اللوحات الحلوة والكلمات الناعمة:

إلى مجلتي المفضلة ميكي:
أريد أن أهنئكم على نجاحكم وأشكركم على تزويدنا بالمعلومات الكثيرة.
وشكراً يا ميكي

عزيزتي فاطمة:
قبلة كبيرة أطبعها على جبينك من أصحابك في مدينة البط، إننا بانتظار رسالة تخبرينا فيها إذا أعجبك التذكار الذي أرسله أصحابك في مدينة البط..
شكراً على اللوحة وعلى كل رسائلك.

هذه اللوحات الجميلة من الصديقة فاطمة محمد علي مال الله
الدوحة - قطر

والصديقة مديحة عبد الرحمن سوركتي أرسلت أيضاً لنا هذه الرسالة الحلوة: السلام عليكم.. أنا مديحة عبد الرحمن، أحييكم وأحيي جهودكم وأتمنى لكم التوفيق دائماً، أنا من أشد المعجبين بمجلتنا الحبيبة ميكي العسل والعم بطوط وأبناء أخيه الحلوين.
كما أنني من أشد المعجبين بالفنانة ميني الفأرة الناعمة وكذلك العم دهب.
لكم التحيات والأمنيات بالتوفيق وأرجو أن تقبلوني صديقة للمجلة

لغز ميكي

ترجمة: جينا تادرس





FJM 05003D











ميكي دقيق الملاحظة..

هل ستكون مثله وتعرف ما الذي جعله يتأكد من وجود أحدهم في المنزل؟

ميكي

عصابة الدراجات النارية

ترجمة: جينا تادرس

«بلحة» يعمل مؤقتاً في «بلياردو نينو»!

كلفني نينو بالإشراف على المطعم أثناء إجازته، ولكن الأمور ليست جيدة يا ميكي!

لماذا؟ وما هذه الضجة؟

فووو م!

رووم م!

فرررم م م!

D.2002-024

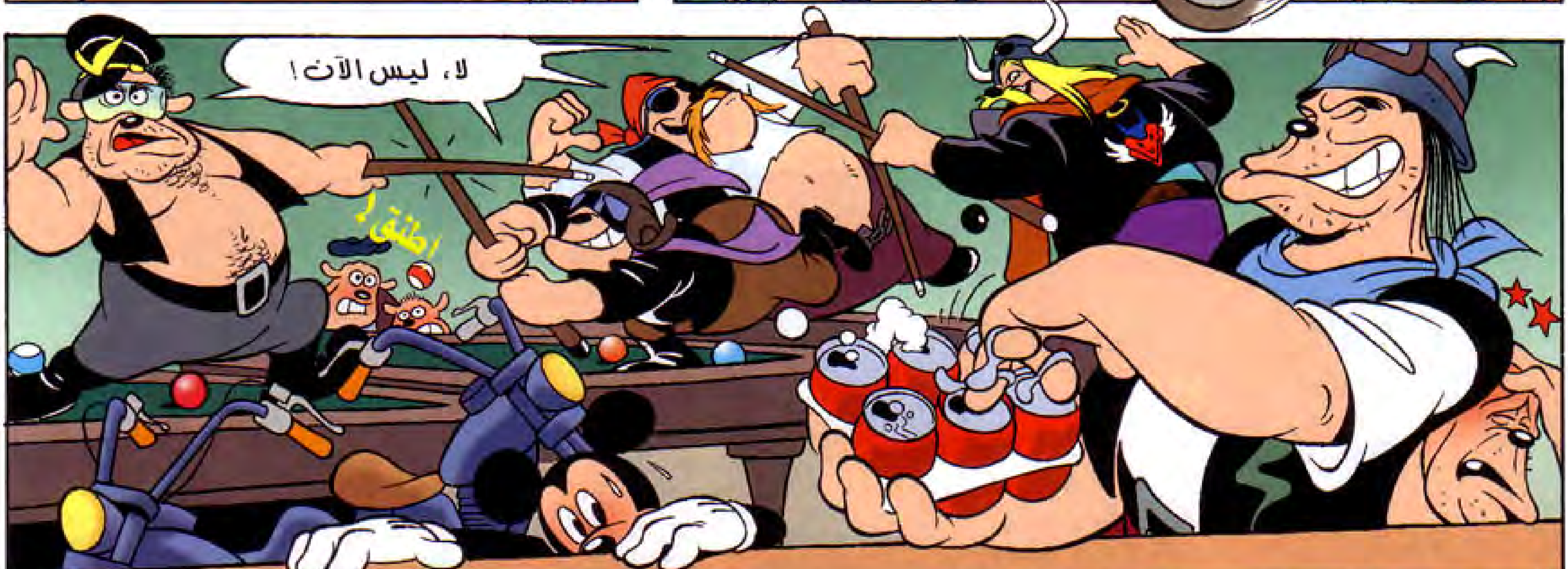


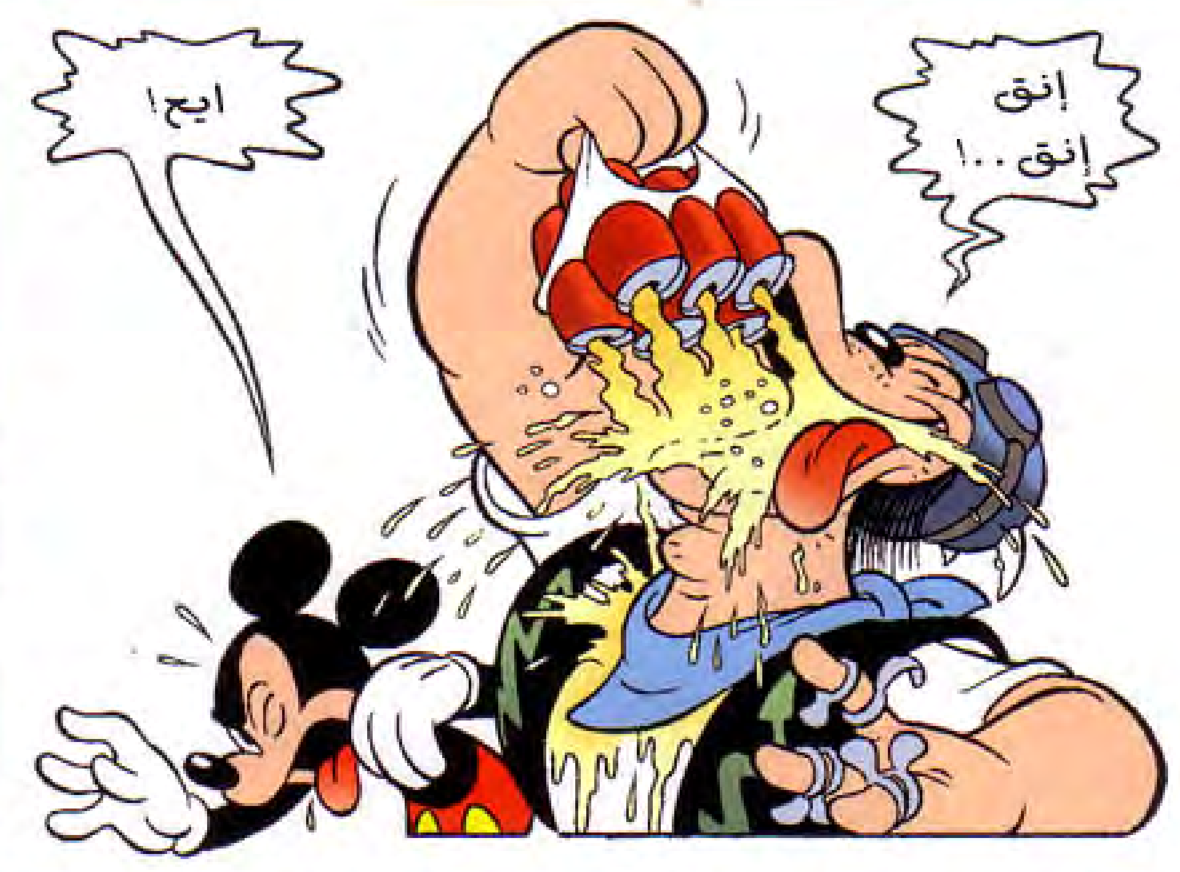





أريد نصف دسته صودا! بسرعة!
انتبه!
هه! هناك!
فررررم م م!


هل أطلب لكم شيئاً يا شباب؟
إفت!
فررررم م م!


لا، ليس الآن!
اطنق!


إنق إنق..!
ايح!


هه؟
ليس بالصلابة المطلوبة!
طرااخ خ!


نحن لا نمزح .. سنعود ثانية!
فرررررر.. رررر م م!


سأرجع عندما ترحل عصابة الدراجات!
وأنا أيضاً!
يا للخسارة.. كانت صالة جيدة.. سابقاً!
فررررم م م!


إنها عصابة سيئة!
ثلاث مرات اليوم يطردون الزبائن! سيقتلني نينو عندما يعود!


لكنها ليست غلطتك!
يجب علي التخلص منهم، ولكنك رأيت كم هم أقوياء!


تمنيت أن يثبتني نينو في العمل عند عودته، لكن بعد ما حدث اليوم ليس لدي أدنى فرصة!
فرررررم!


اشتك لمالك المخزن!
حاولت، لكنه طردني!


في الحقيقة أغضبته قليلاً..
أين هو؟ ربما يسمعني؟
فرررر م م!


ثم..
حسناً، عندما أخبر المالك بما يفعلونه في مخزنه سيتخلص منهم فوراً!
فررم!
فرررم!
فررررم!


صباح الخير يا سيد ..
«حنكش»، بماذا أخدمك؟
مخازن حنكش

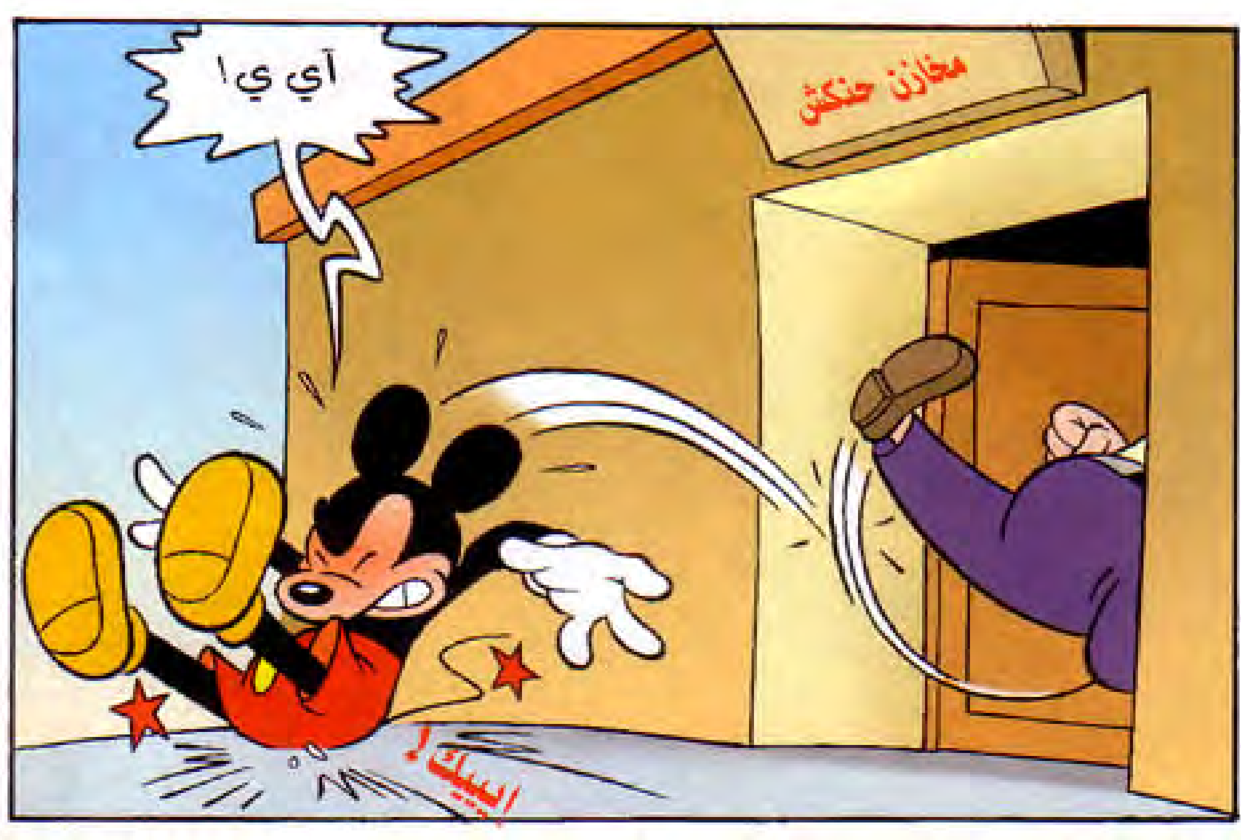

استولت عصابة دراجات نارية على أحد مخازنك!
نعم ، شياطين الغابة، ما بهم؟


أتعرف ذلك وتسكت؟
وأين تريدهم أن يذهبوا؟ لقد طردوا للتو من مدينة التيوس!


إلى أي مكان ولكن ليس في هذا الحي، إنهم لا يطاقون!
الحي أصلاً لا يطاق، و...


عندي مكان آخر ولكنه قريب جداً من منزلي، ولذلك لا أريدهم هناك!
أنت تعترف إذاً أنهم لا يطاقون!


أنا لا أسمح لأي شخص أن يصف عصابتي بهذه الكلمة!
ذلك لأن أحداً منهم هو...


آي ي!
مخازن حنكش


خذ هذه العصابة إلى حيك!
حنكش
أحمق!


هل طردوك أنت أيضاً يا ميكي؟
نعم، ولكننا سنحافظ على وظيفتك!
فرم! فرم! فرم!


عندي فكرة! من هو أقدم زبون هنا؟
هذا «العجوز» هناك!
فرم فرم


هل تستطيع دعوة كل زبائن صالة نينو للتظاهر أمام حنكش؟
نعم
لا تتعب نفسك!


للحفاظ على وظيفتك يا «بلحة»، سنحرج مالك المخزن ليطرد هؤلاء البلطجية!


أنت لا تعرف على من تعتمد يا ميكي؟
أنت، يا...


أنا لا أحب أن يضايق أحد حنكش!


لا تخف يا بلحة أعرف جيداً على من أعتمد!
فرووم فرووم!

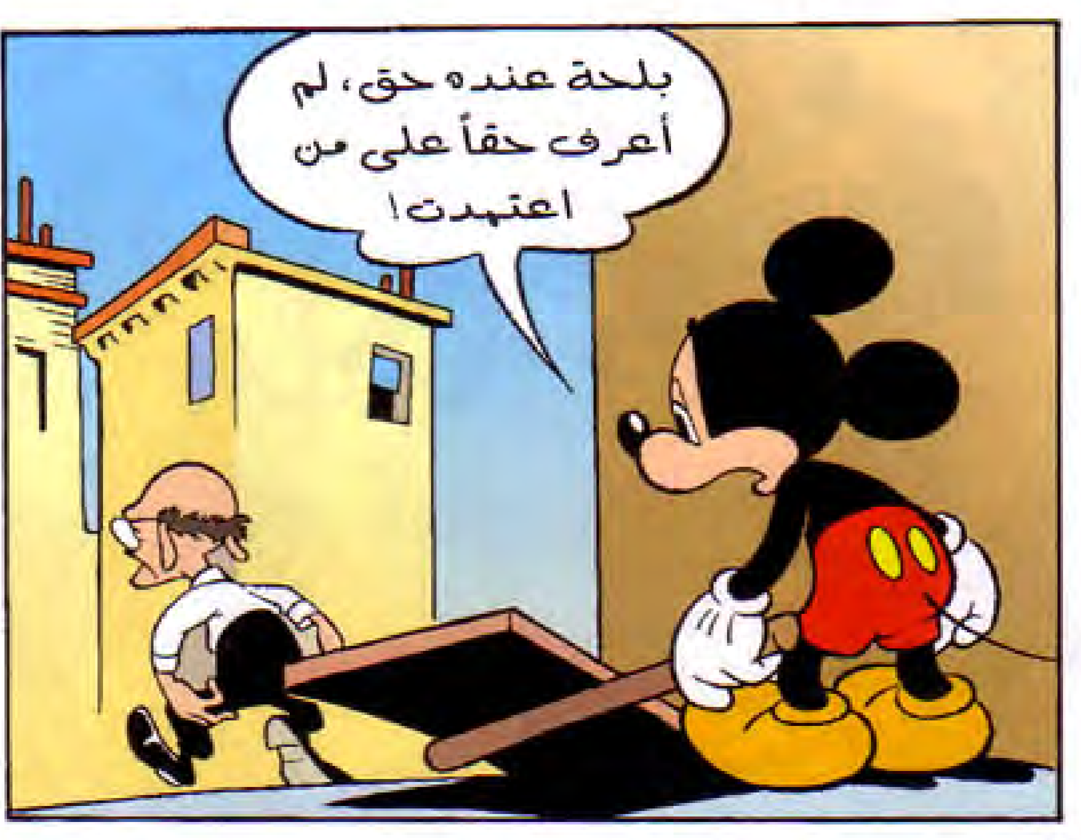

وبعد...
مخازن حنكش
يا ويلك يا حنكش زبائن الصالة سيلقنونك درساً!
حنكش يأوي عصابة البلطجية!

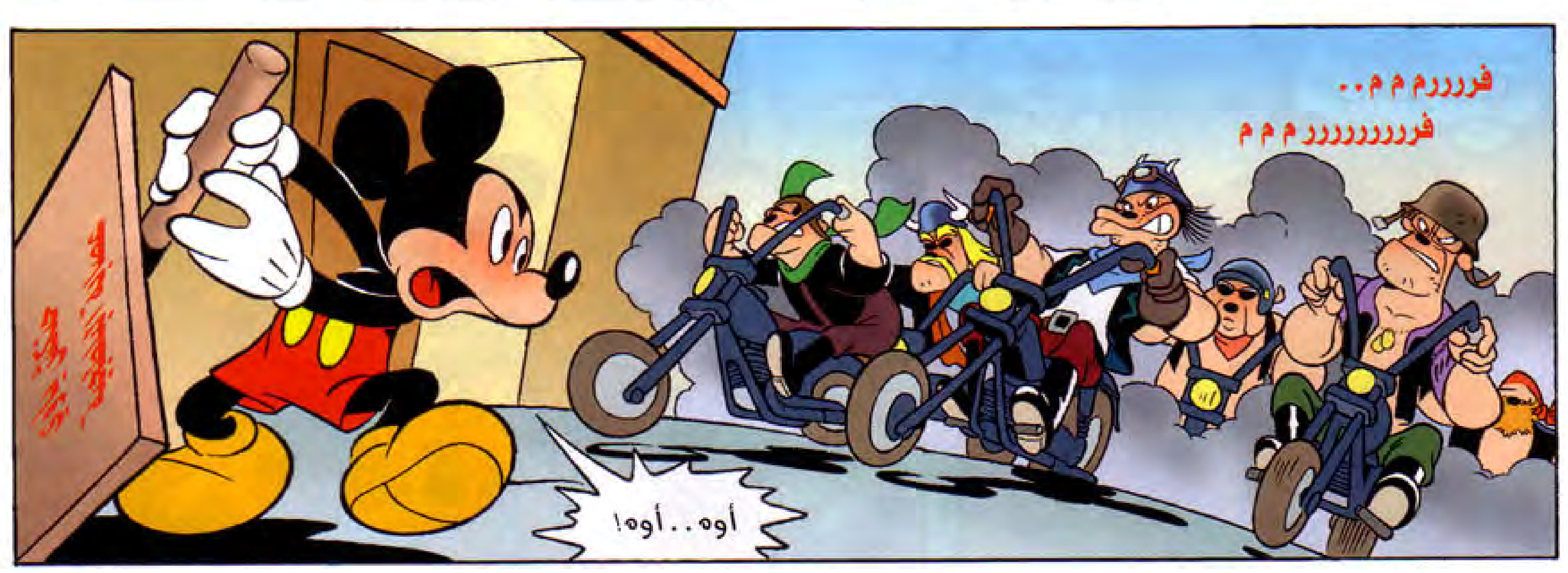

فيما بعد...
ليس من المفروض أن يتأخروا...
حنكش يأوي عصابة البلطجية!

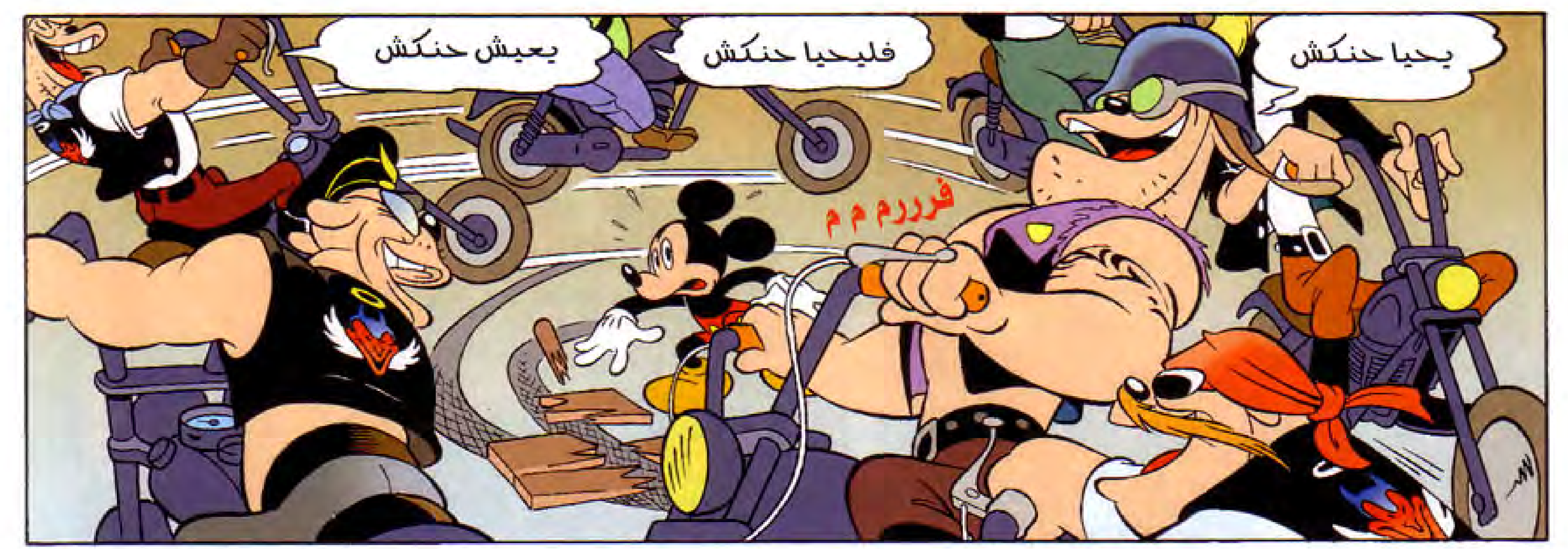

آها! ستبدأ المظاهرة قريباً!
حنكش يأوي عصابة البلطجية


لكن...
كيف ذلك؟ لن يأتي الآخرون؟
يقولون إنه توجد صالات كثيرة للبلياردو غير هذه!
يؤوي البلطجية


حسناً، نحن على الأقل اثنان
واحد فقط! أنا سأفعل مثلهم!
حنكش يأوي عصابة البلطجية

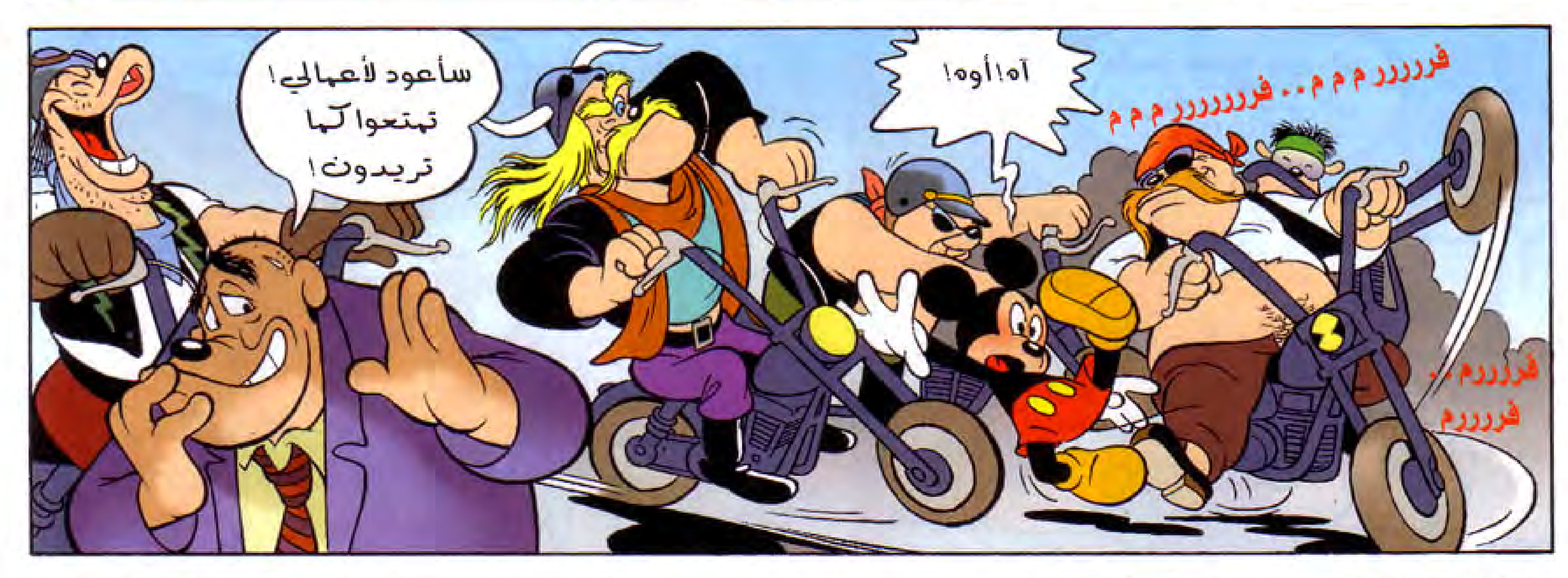

بلحة عنده حق، لم أعرف حقاً على من اعتمدت!

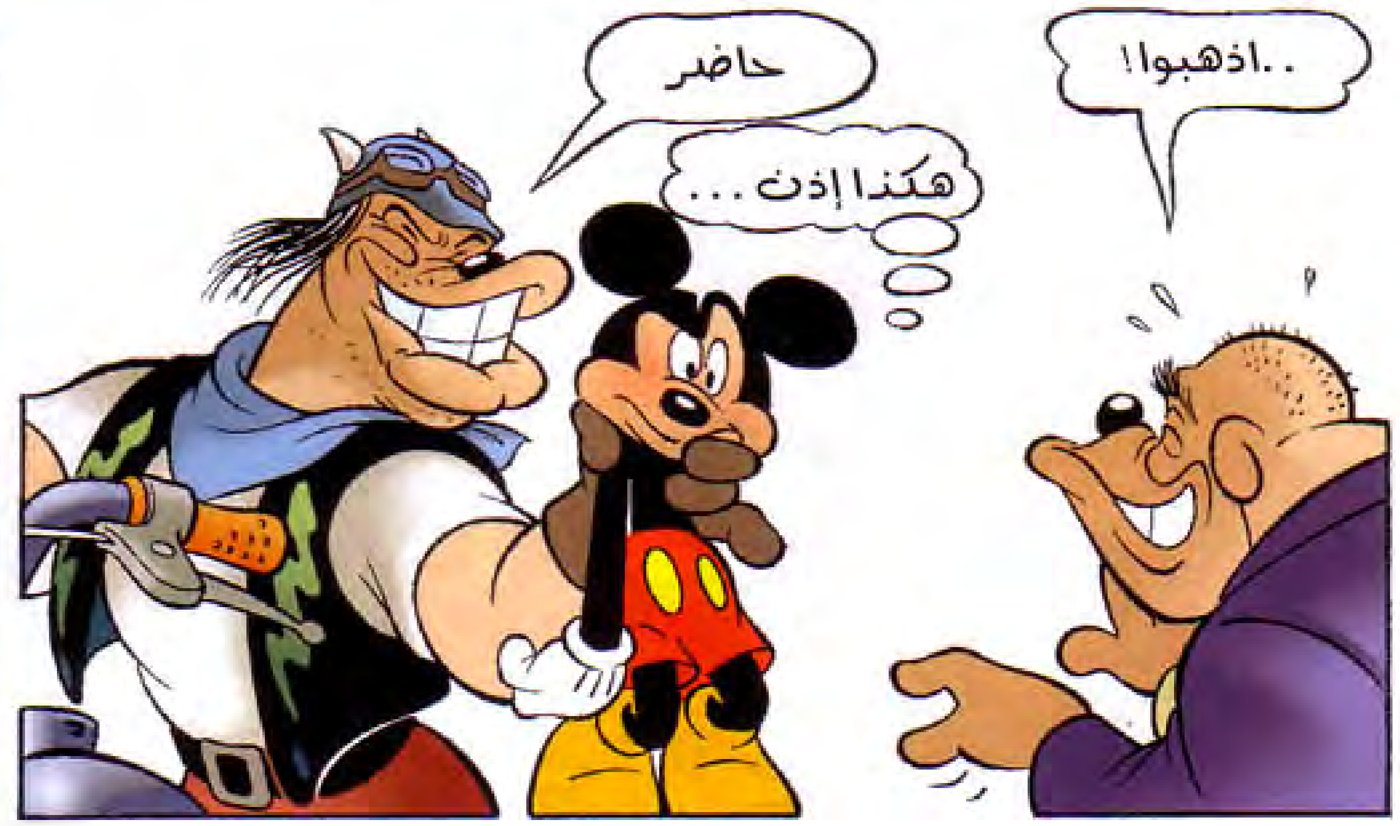

فرررررم م م..
فررررررررر م م م
أوه.. أوه!


يحيا حنكش
فليحيا حنكش
يعيش حنكش
فرررم م م


أصدقائي ، أعرف جيداً كم يسعدكم أنه لديكم مكان . . . .
نعم


. . . .حتى إن لم يعجب آخرين!
دعك منه، سنحل مشكلته!
فرررم فرررم


سأعود لأعمالي! تمتعوا كما تريدون!
آه! أوه!
فرررررم م م . . فرررررررم م م
فرررررم . . فرررررم


. .اذهبوا!
حاضر
هكذا إذن . . .


حنكش يخشى هؤلاء الأشرار وهم أغبى من أن يلاحظوا ذلك!
إم م . . . يجب أن أفكر جيداً!
فررر
رررم

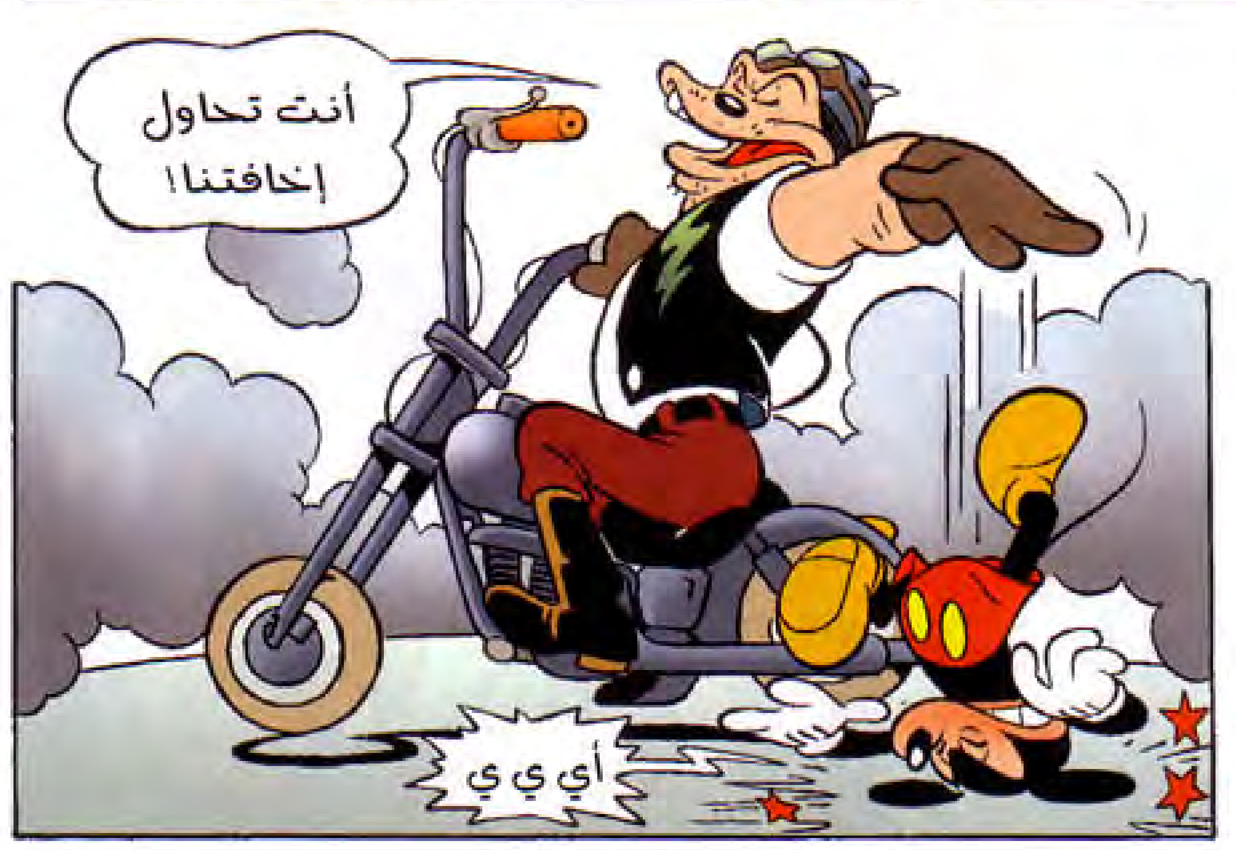

نعم، أنا متأسف لأن حنكش كريم!
هه.. نعم!


لكن كان عليه أن يؤمن لكم مكاناً بعيداً عن الشرطة!
ماذا؟


أنت تحاول خداعي!
واحد أو اثنان، المشكلة أنهم ينتقلون للمبنى المقابل!


المبنى المقابل؟
ستنتقل الشرطة للمبنى المقابل للمخزن! لذلك سيعج الحي بالشرطة!

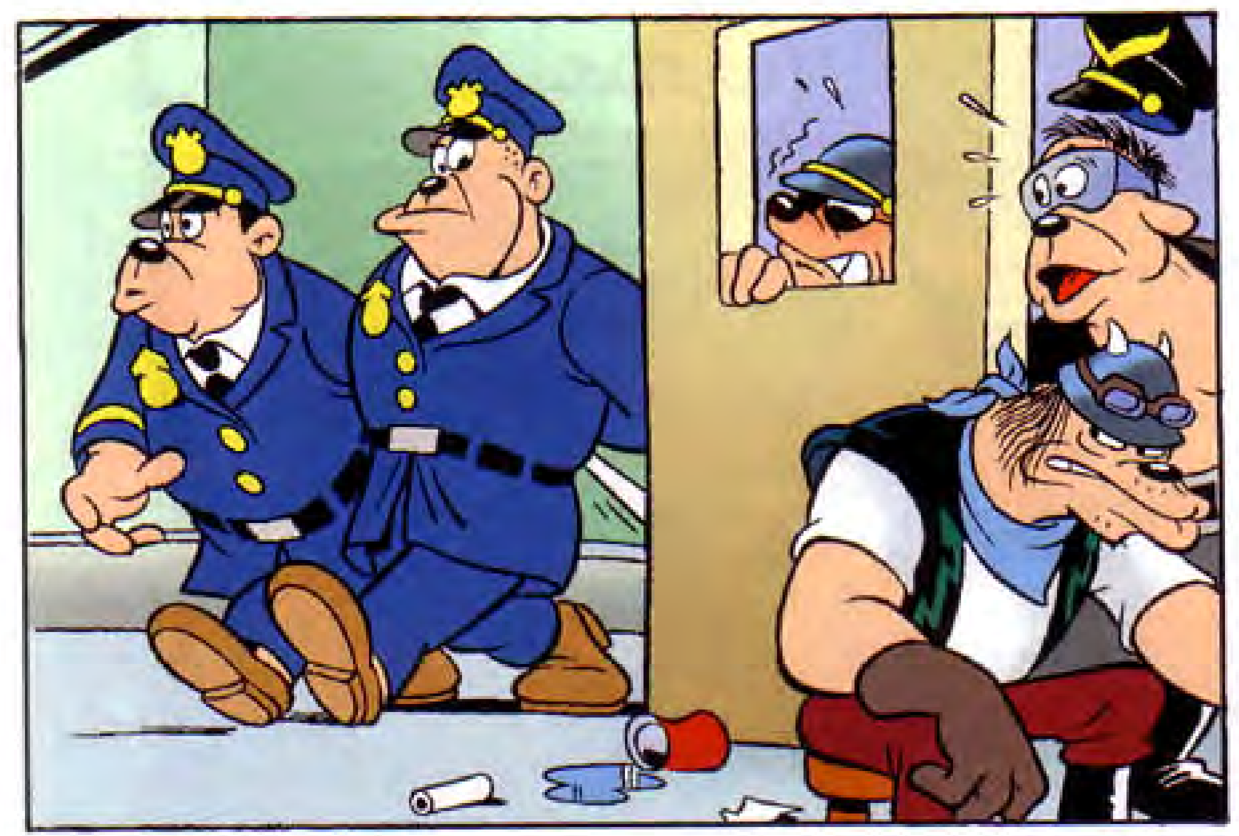

صدقني... هذا ما سمعته!

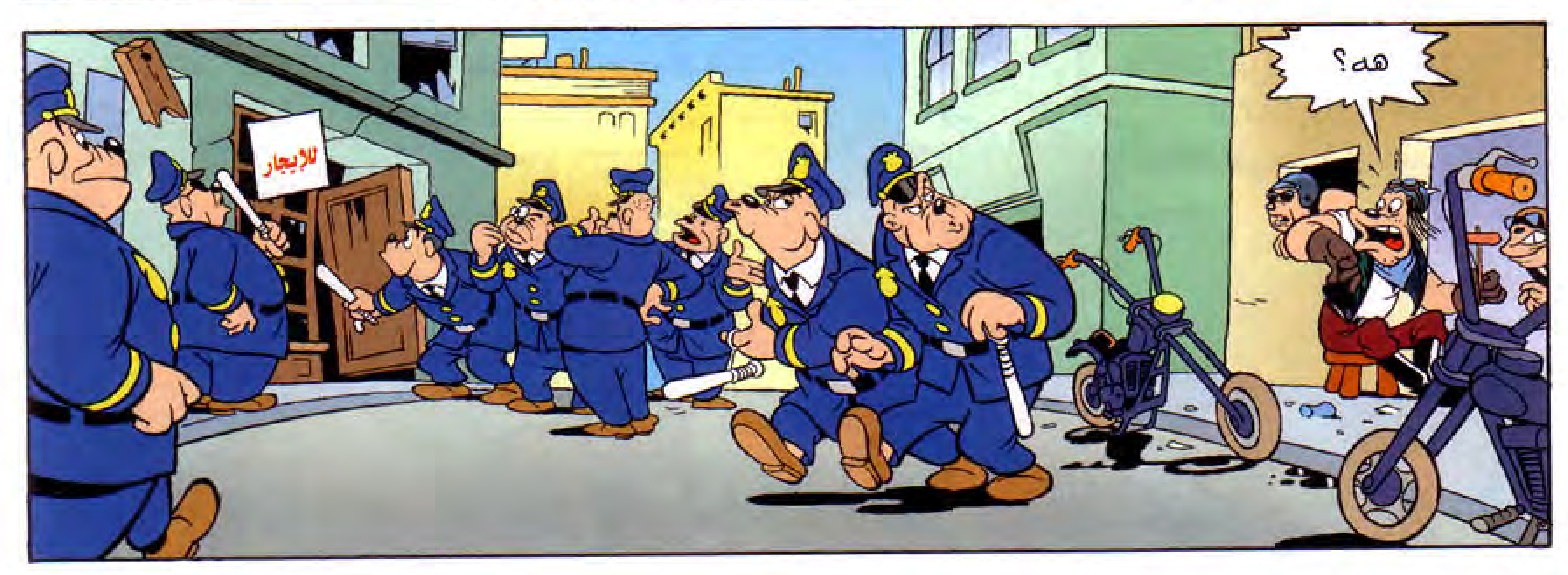

أنت تحاول إخافتنا!
أي ي ي


لكن....
هل تتخيلون أن تنتقل الشرطة للمبنى المقابل؟
أواها ها ها ها

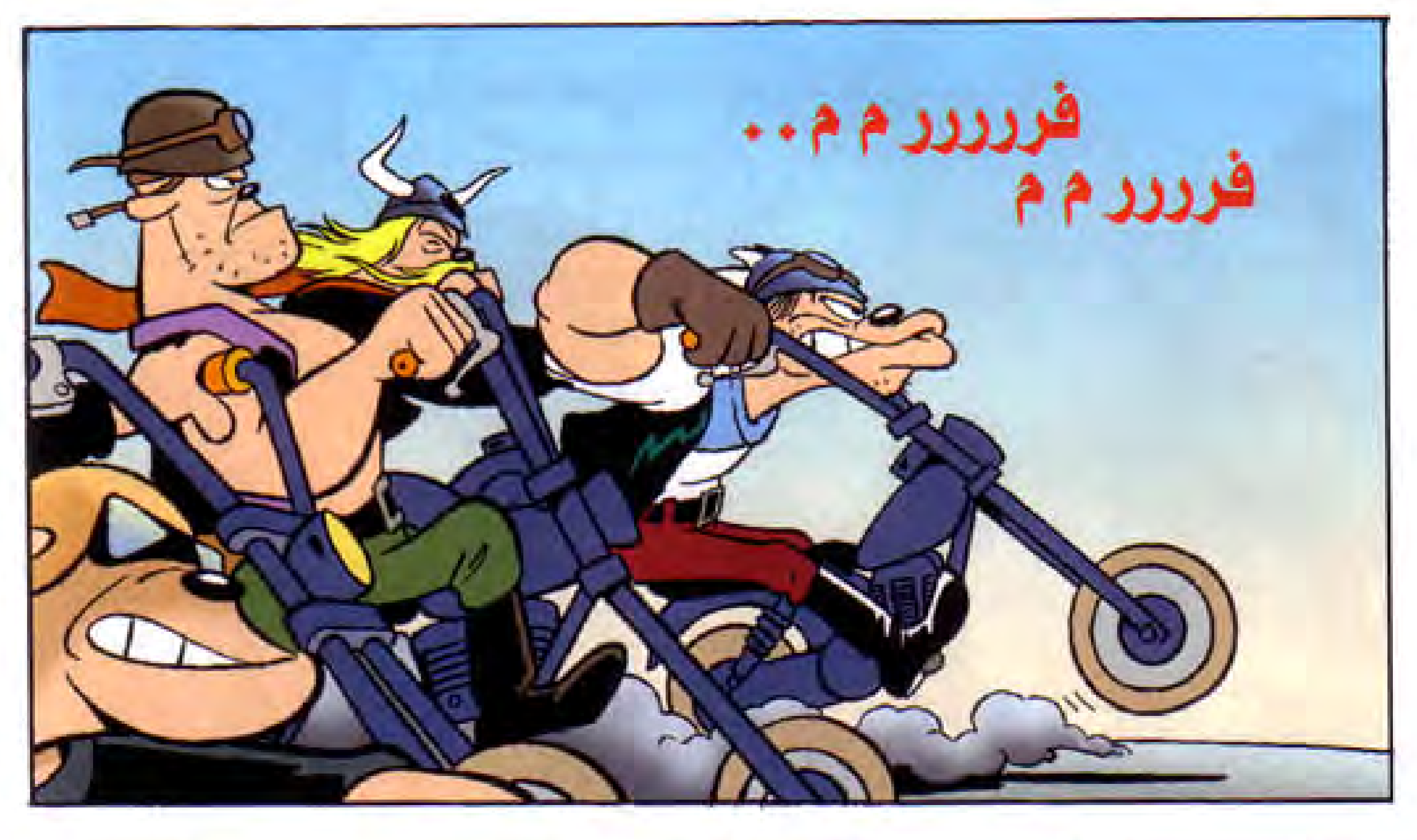



تباً! إنه شرطي حقاً!
نعـ... نعم! هذا شرطي آخر...




للإيجار
هه؟


أخطأنا بطلبنا مأوى من حنكش!
انظر... شرطي آخر!


فرررررم م..
فررررم م


إلى أين سيذهبون؟
لرؤية حنكش، لكنه لن يستطيع أن يطردهم كما طردنا!
فررررم


وجدوا أن جيرانهم في الحي... غير ودودين!
كيف نجحت في ذلك؟
ميكي!


هل تتذكر المفتش زلومه يا بلحة؟
زرت أنا وزملائي من الشرطة المبنى المقابل ووجدناه...


..رديئاً للغاية بالنسبة لقسم شرطة!
!؟


ميكي يعود لمنزله...
حسناً، سيحتفظ بلحة بعمله وسيضطر حنكش إلى أن يُسكّن العصابة بجانبه...
وما هذه الجلبة؟
فرررررم م م


لا أنا أحلم؟؟
فرررررر م م م


ها هو المكان الفاضي...
هه! هذا هو الذي أخبرنا بشأن الشرطة!
فرررررر
م م م م م


أنت أحمق... مثل حنكش! هو أيضاً كان سعيداً لأننا سنقيم هنا!
فررروم!


هل تسكن أنت أيضاً هنا؟ حنكش يسكن في زاوية الشارع!
صحيح؟
إنق!

النهاية

قاموس ميكي الطريف

صراع العشرات

سمك الحبار

أفكار وطرائف وحيل

ترجمة: منى سعيد

العب مع الأرقام

رقم شهرزاد* المفضل.

* شهرزاد هي بطلة حكاية ألف ليلة وليلة المعروفة

خذ عدداً مؤلفاً من ثلاثة أرقام.

أعد كتابة العدد مرتين.

قسم العدد الطويل على العدد الأول المؤلف من ثلاثة أرقام!

375

375375

1001 = 375 / 375375

= 375 / 375375
1001

والآن يمكن أن..

.. تأخذ عدداً مؤلفاً من ثلاثة أرقام مثلاً ١٢٣، وأعد كتابته، ثم قسمه على العدد الأول، سيكون الناتج دائماً هو رقم شهرزاد المفضل الذي أطلق على حكاياتها اسم حكايات ألف ليلة وليلة.

ترى هل سيعجب السلطان بهذه العملية الحسابية بقدر إعجابه بالحكايات؟

هكذا إذن!

انفخ وانتبه..

هل تريد إيقاع قطعة النقود في الكأس؟

انتبه إذن!

لا يسمح لك أن تلمس القدح!

وما المشكلة في هذا؟

حسناً.. لا يسمح لك أن تلمس الورقة أيضاً!

إذن لن يتم هذا...

إلا إذا حدثت هزة أرضية!



إنفخ بهدوء على أسفل الورقة وسترى النتيجة...

نكتة الجرسون

- أيها الجرسون بصراحة لا يمكنني الدفع.
الجرسون: سأطلب الشرطة إذن.
- الزبون: هل تدفع الشرطة الحساب عني؟!

هل تعلم أن رماد المغنيسيوم المحترق أثقل من معدن المغنيسيوم نفسه قبل الاحتراق؟



برميل الغراء!

في مدينة بيلو هيريزونتة البرازيلية تعثر العامل «شنوفلر زيركو» أثناء حمله برميل غراء في مصنع للغراء فالتصق بجسده البرميل. ربما كان من حسن حظه أنه كان في نهاية الأسبوع لأنه احتاج إلى ٣٦ ساعة - فقط - للتخلص من البرميل!





رعاة بقر على الشاشة وعلى الأرض!

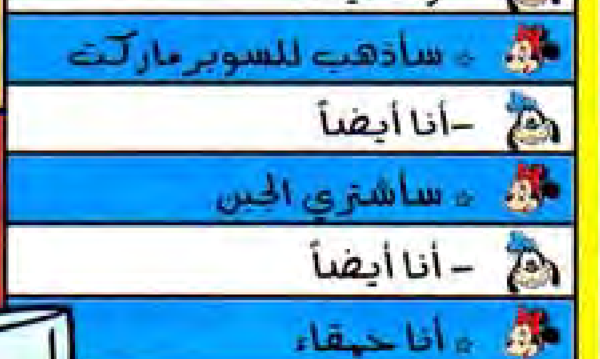
جرب الأمريكي فرانك ليان «سينما رعاة البقر» منذ خمسين عاماً تقريباً. إذ كان يضع على مسرح مضاء خيولاً معدنية ذات قوائم خشبية ثابتة، يركبها ممثلون يتقاتلون مع آخرين مثلهم، ولكن على الأرض.. أما البارود فكان من النوع الذي يستعمل للعب فقط.

هل تعرف أن جون كاي هو مخترع مكوك النسيج!

حيلة الأسبوع

وأنا أيضاً!

تستطيع جر صديقك إلى حيلة بسيطة ولطيفة وعلى النحو التالي، كما حدث مع ميني وبندق:





ويمكن أن يدور هذا الحديث:

* ذهبت اليوم إلى المدرسة * وأنا أيضاً
* وكنت غاضباً * وأنا أيضاً
* ولكن معلمنا تقياً * وأنا أيضاً

أو هكذا: البارحة كنت في حديقة الحيوان * وأنا أيضاً
* ذهبت إلى قفص القرود * وأنا أيضاً
* هناك شاهدت غوريلا كبيرة * وأنا أيضاً
* كانت صاخبة جداً * وأنا أيضاً

وهكذا بدون توقف!

حكمة الأسبوع: ليس كل ما يلمع ذهباً

في مختبر عبقرينو

خيوط صوف تنقل الماء

ضع قدحاً فارغاً على المنضدة، ثم ضع قدحاً آخر مملوءاً بالماء على علبة بحيث يصبح أعلى من الفارغ، ثم أوصل خيطاً صوفياً بين القدحين كما في الصورة.

بعد ساعتين تلاحظ نقصان الماء من القدح المملوء، وانتقاله إلى القدح الفارغ.

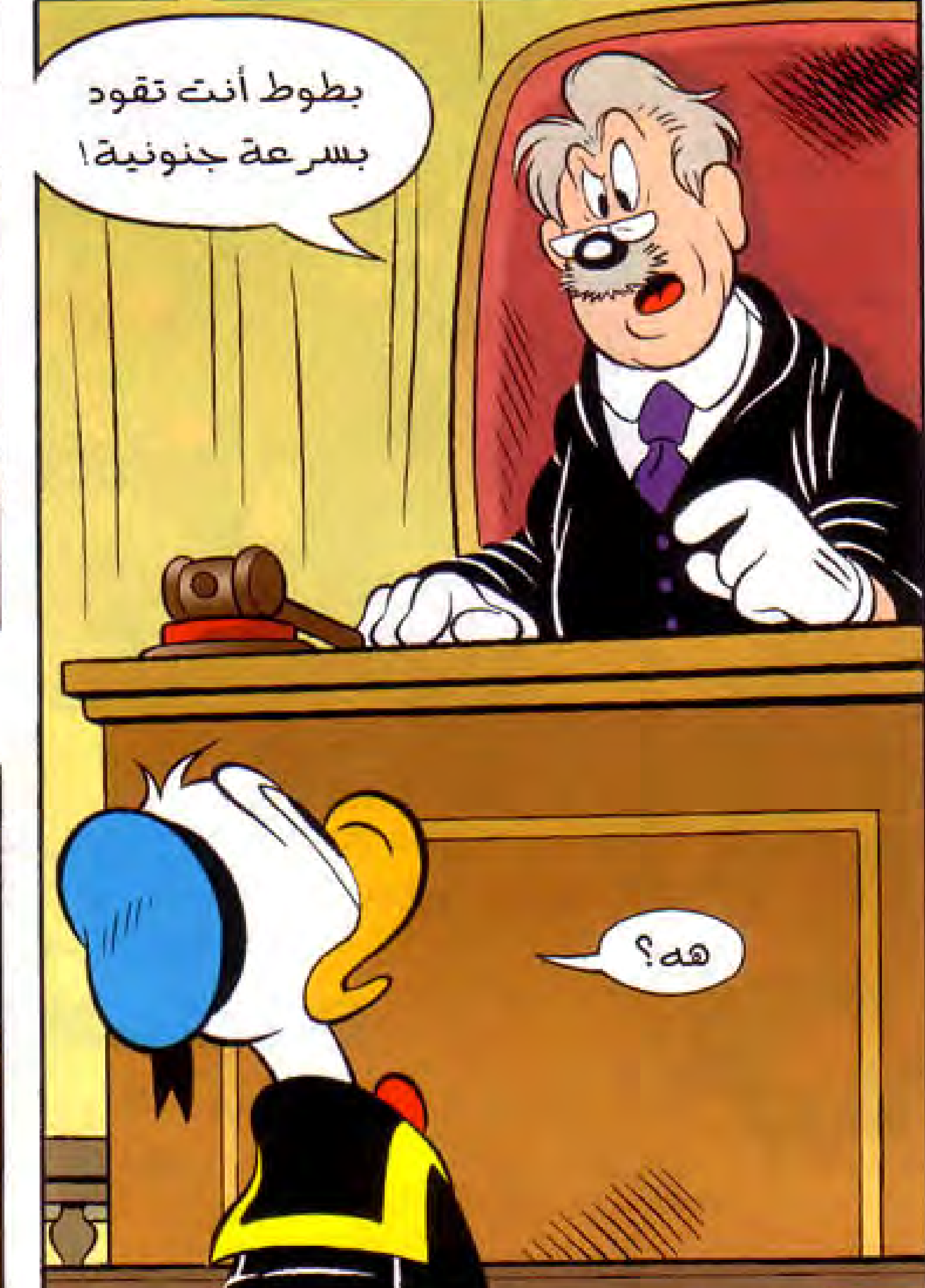
ما السبب؟ لقد امتصت القنوات الصغيرة في الخيط الصوفي الماء من الأعلى، ثم نقلته إلى القنوات الجافة إلى الأسفل، وبمرور الوقت ساعدت في نقل مقدار من الماء.

عطارد أقرب كوكب للشمس!

بطوط

فوائد القيادة المتهورة

ترجمة: جينا تادرس









FJM 05202C










المحكمة
وماذا يجب أن أفعل؟
لا شيء، ستخضع لعملية التقييم!
حسنا! أنا أيضاً «عليّ أن أبدأ في القضية التالية»!


كنت ذاهباً للصيد عندما أوقفني هذا الشرطي الأحمق!
مشووو..

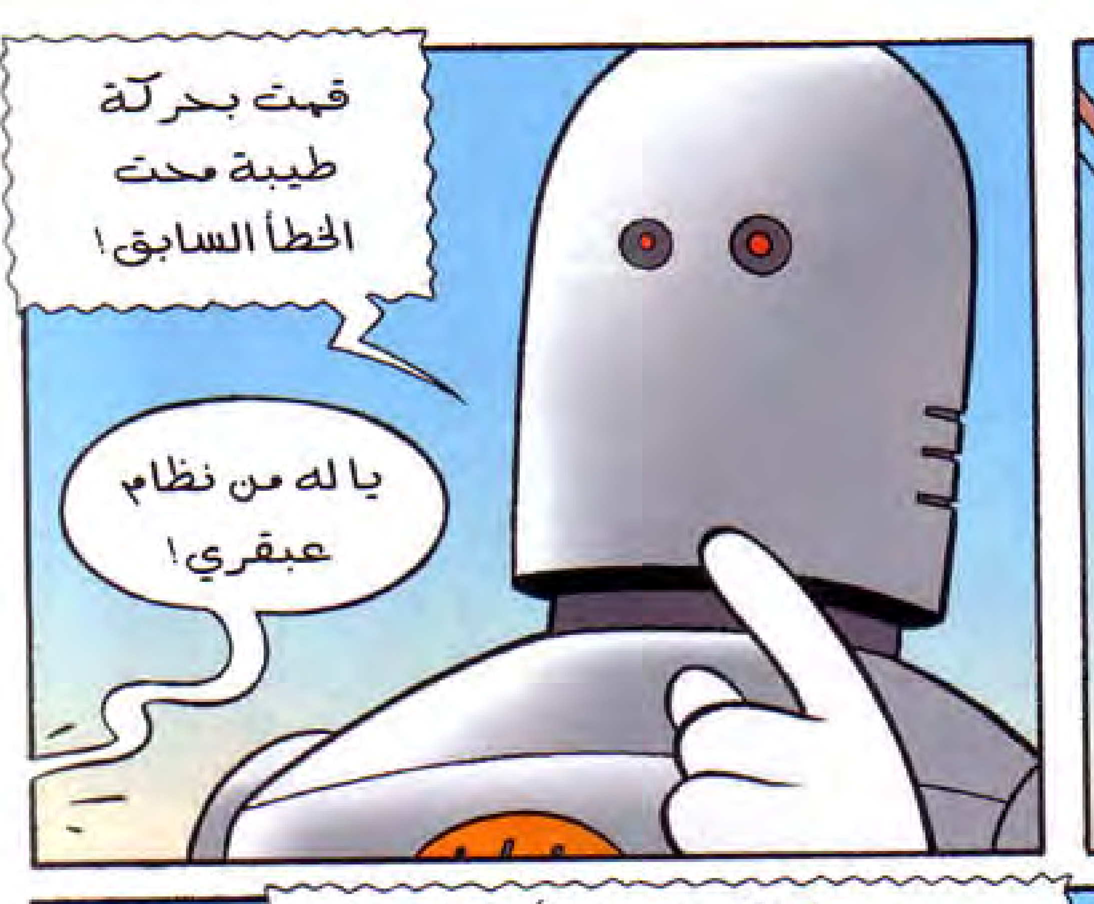
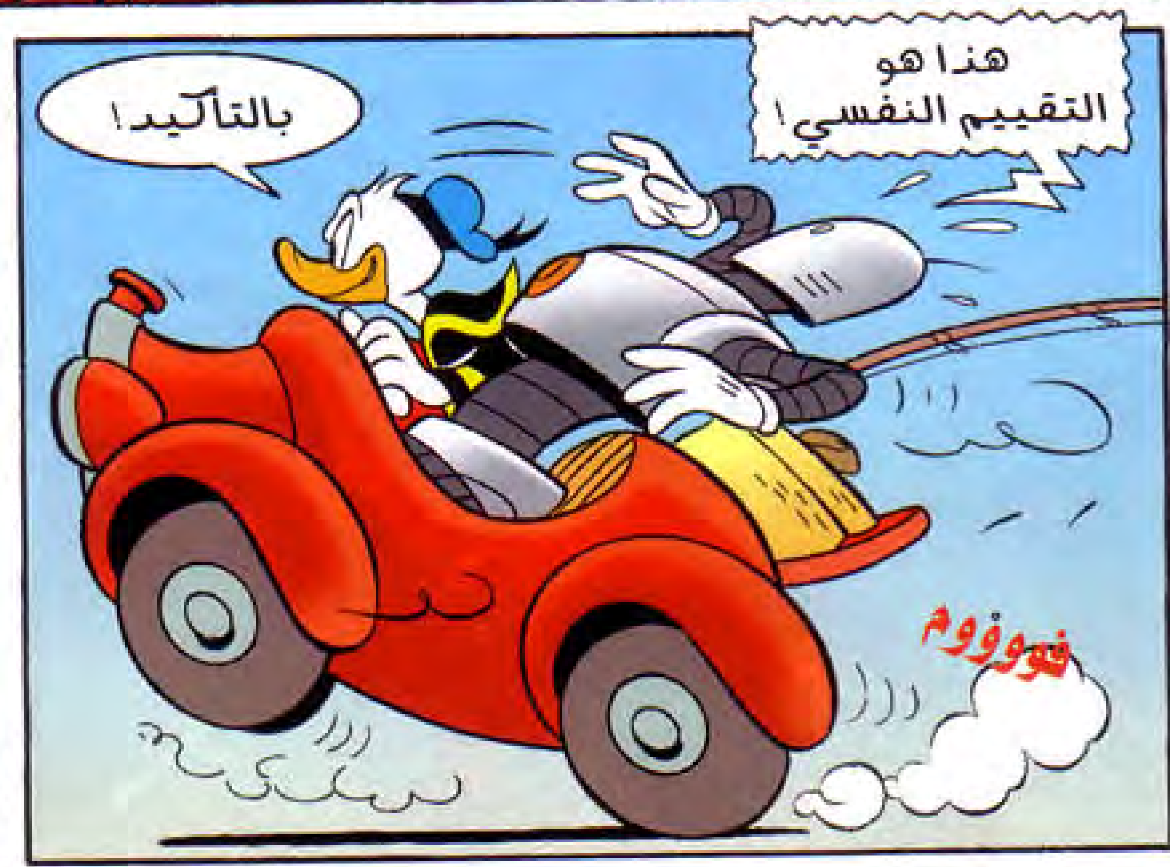

تينج!
تجاوز إشارة حمراء..
هه؟

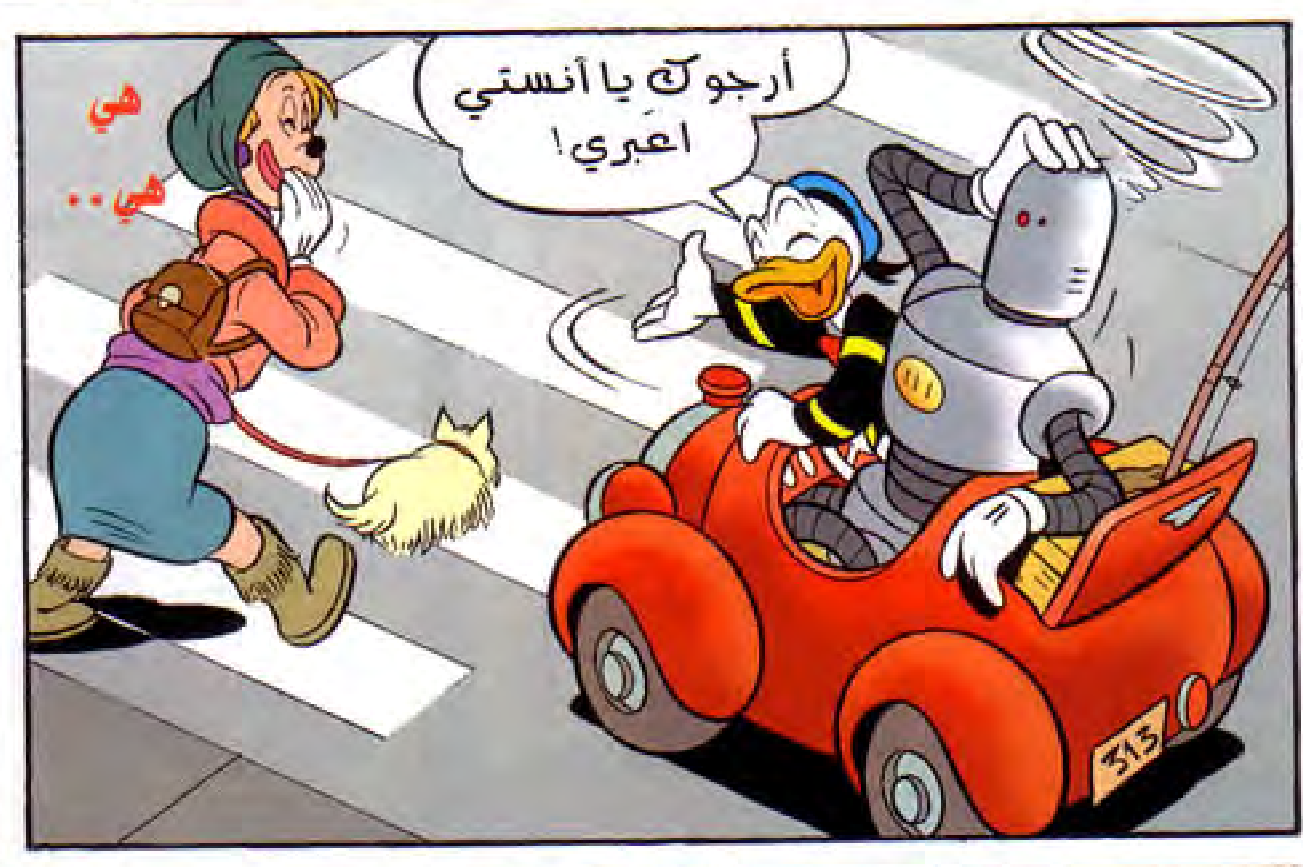
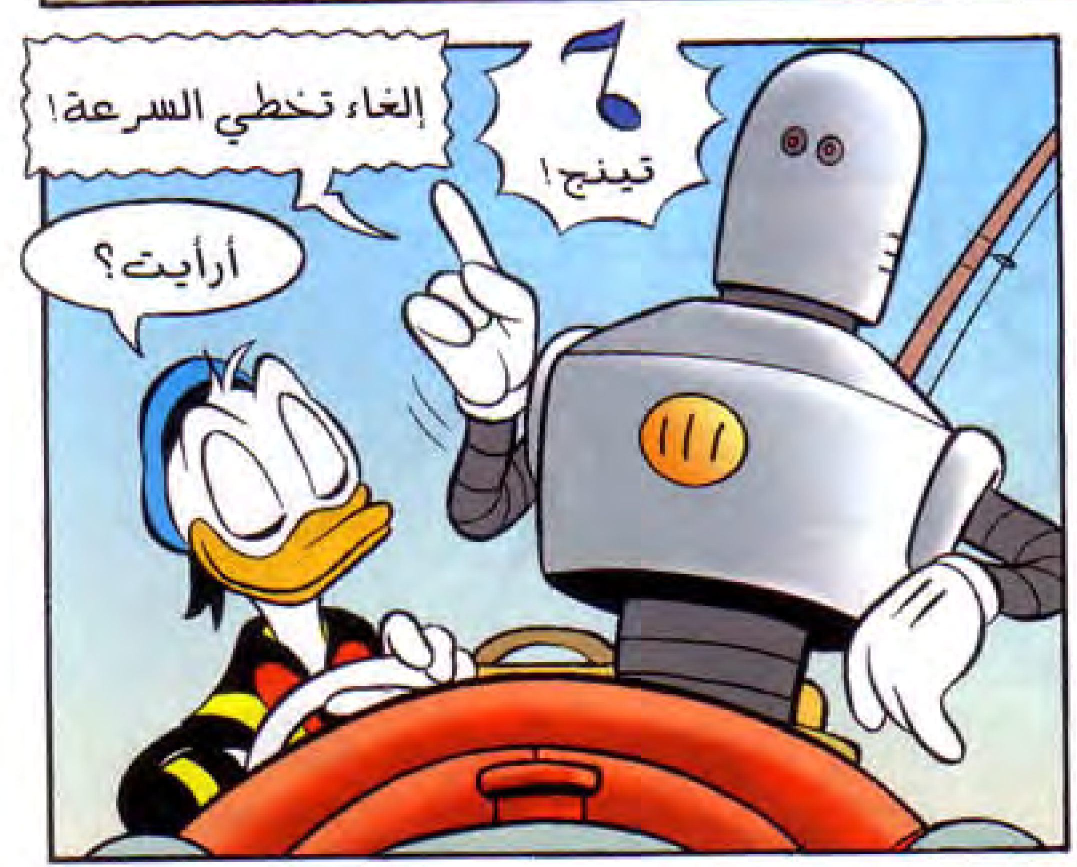

وماذا إذاً؟ هل ستصفعني؟ هل ستغرمني؟ أم ستسحب رخصة قيادتي؟


حسناً!
في الوقت الحالي! سأحسب فقط!


تفضّل يا جدي اعبر على مهلك!
شكراً جزيلاً..

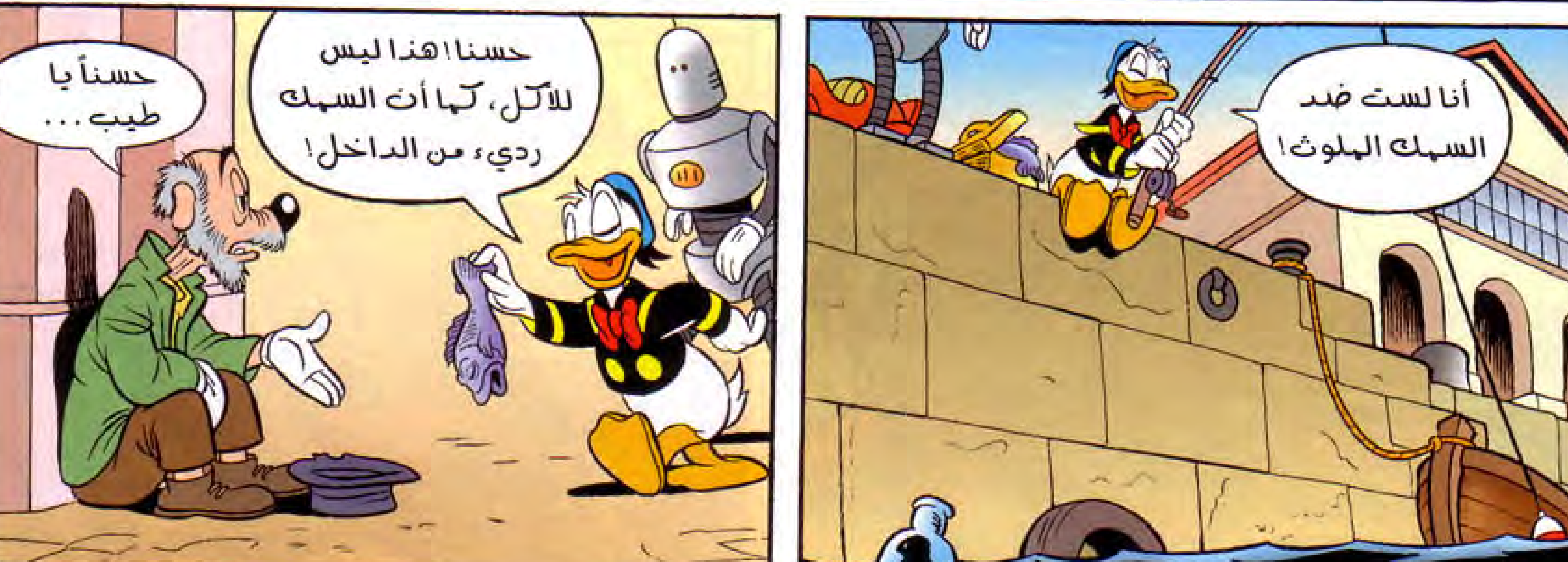

تينج..
ماذا؟


لم أفعل شيئاً الآن أيها المعدن الصدئ!
أعرف!

قمت بحركة طيبة محت الخطأ السابق!
يا له من نظام عبقري!

هذا هو التقييم النفسي!
بالتأكيد!
فوووووم

سرعة زائدة.. خطأ فادح!
تينج
انتظر!
سأعالج ذلك!

أرجوك يا آنستي اعبري!
هي
هي..

إلغاء تخطي السرعة!
تينج!
أرأيت؟

ها نحن قد وصلنا، وأنا أعلم مكان السمك في هذه الناحية من المكان!

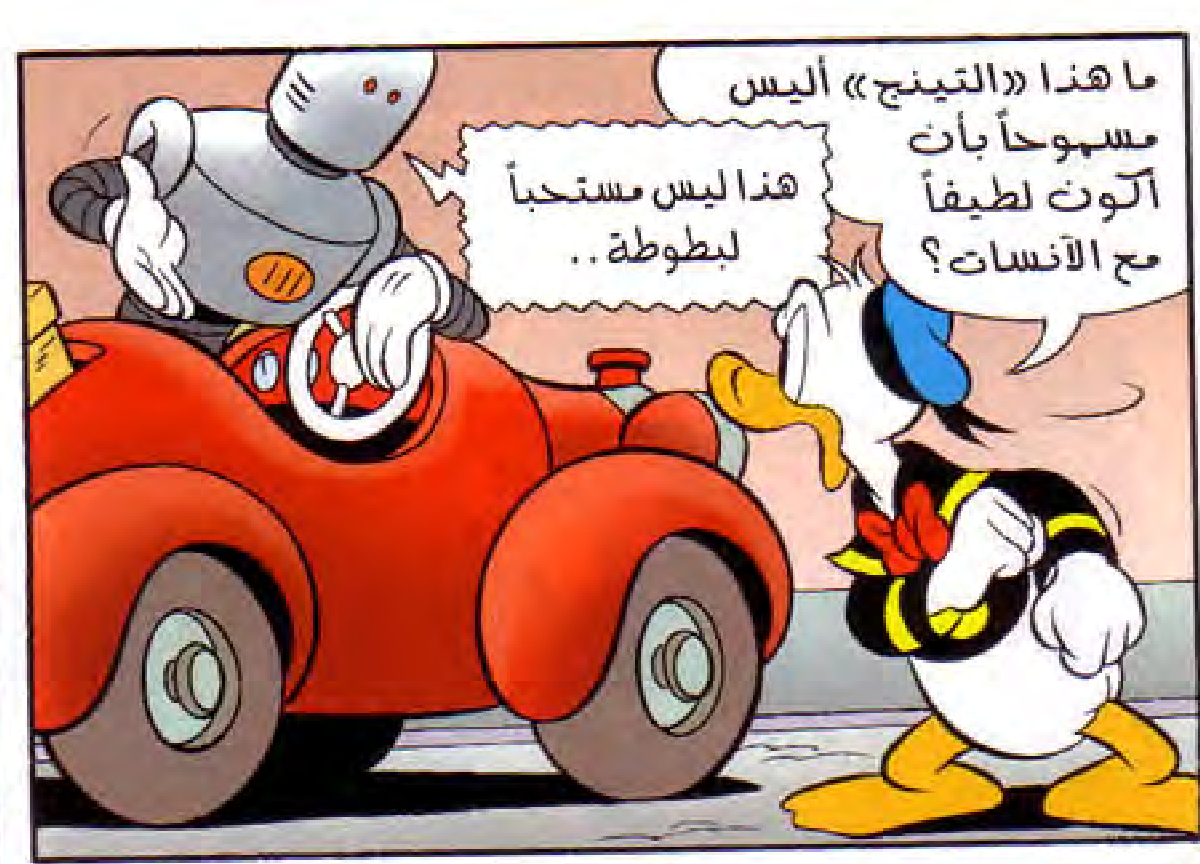

هيا قل لي «تينج» يمنح الصيد هنا!
زوووو..
يبدو أن مياه الميناء أصبحت ملوّثة قليلا! هوب!
تينج!
الصيد هنا ممنوع!


أنا لست ضد السمك الملوث!
حسنا! هذا ليس للأكل، كما أن السمك رديء من الداخل!
حسناً يا طيب...


تفضّل هذا عشاؤك الليلة!
شكراً يا بني...
تينج..
تصرف طيب!
مسحنا الخطأ!
هه! أين الخبز والملح والليمون؟


واو! إذا كان السمك رديئاً، فالآنسات هنا لطيفات.

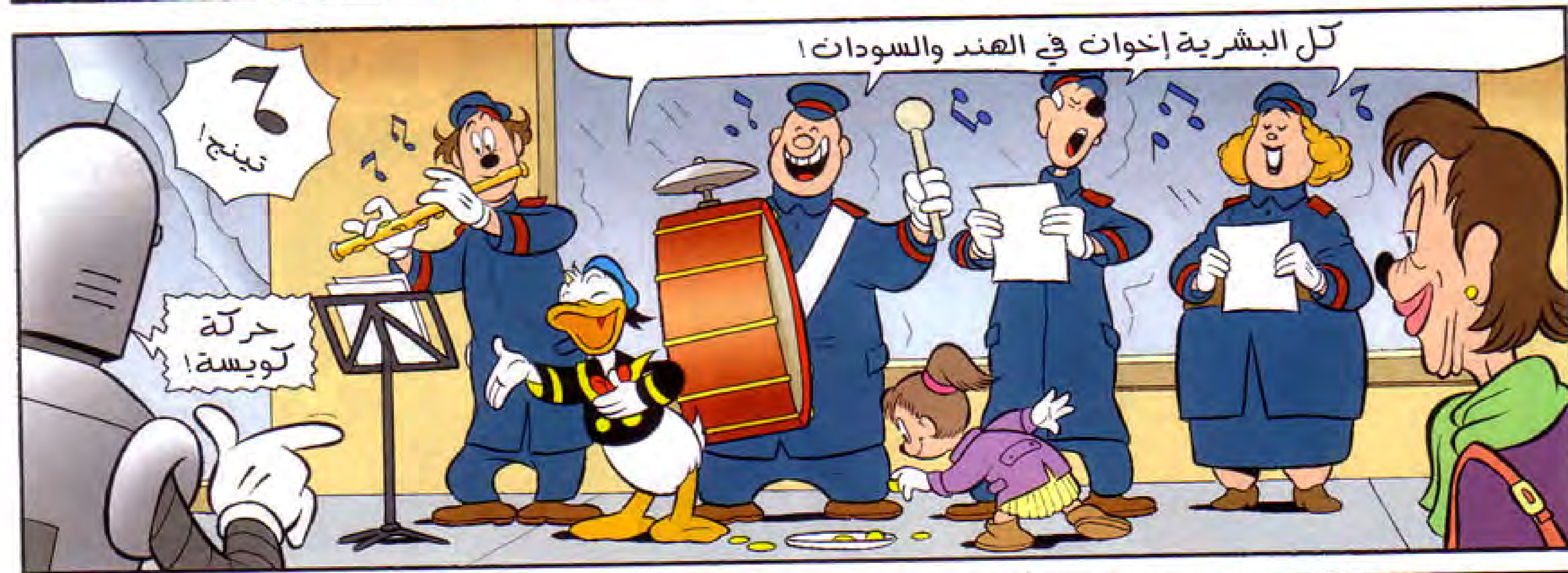

أنا خاطب ومستعد لفسخ خطبتي!
تينج..


ما هذا «التينج» أليس مسموحاً بأن أكون لطيفاً مع الآنسات؟
هذا ليس مستحباً لبطوطة..


ماذا؟
وهل تعرفها؟
عندي كل المعلومات الخاصة بك!


حسناً.. عليّ أن أفكر بطريقة تغفر خطأي!
لحم


انتظر! فرقة تنشد لصالح الفقراء! أليس جميلاً؟

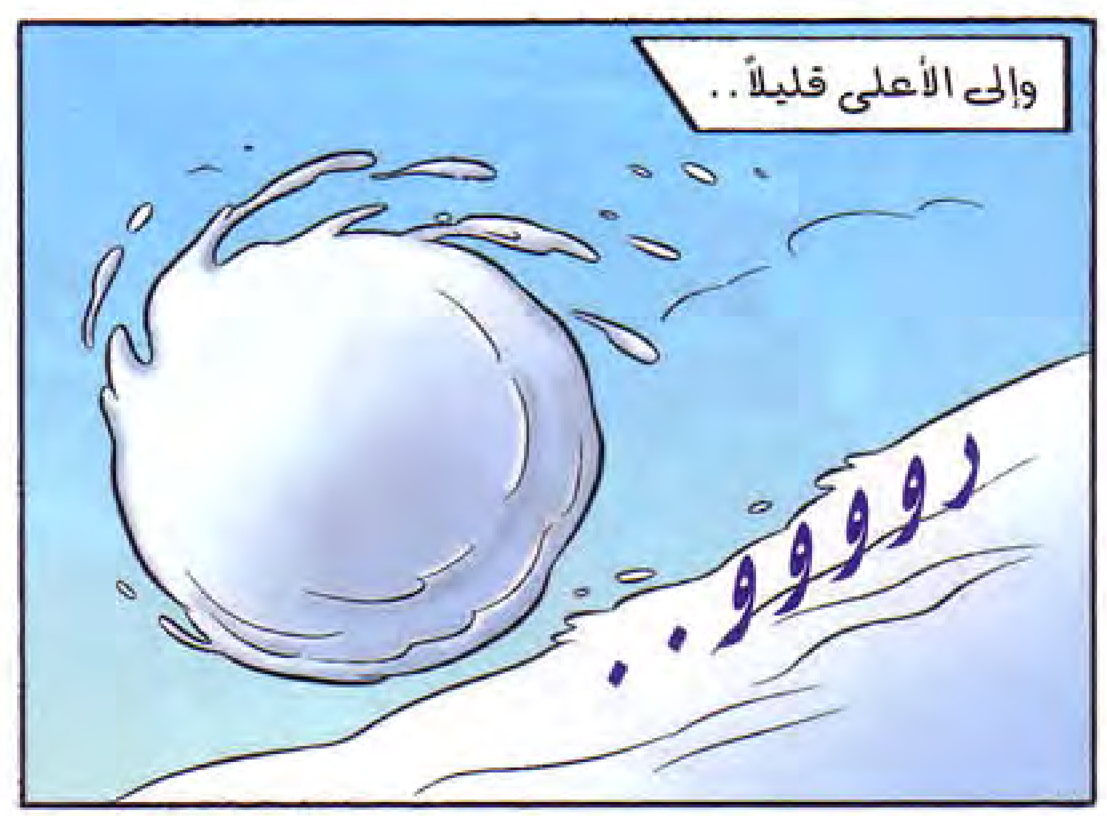

كل البشرية إخوان في الهند والسودان!
تينج!
حركة كويسة!

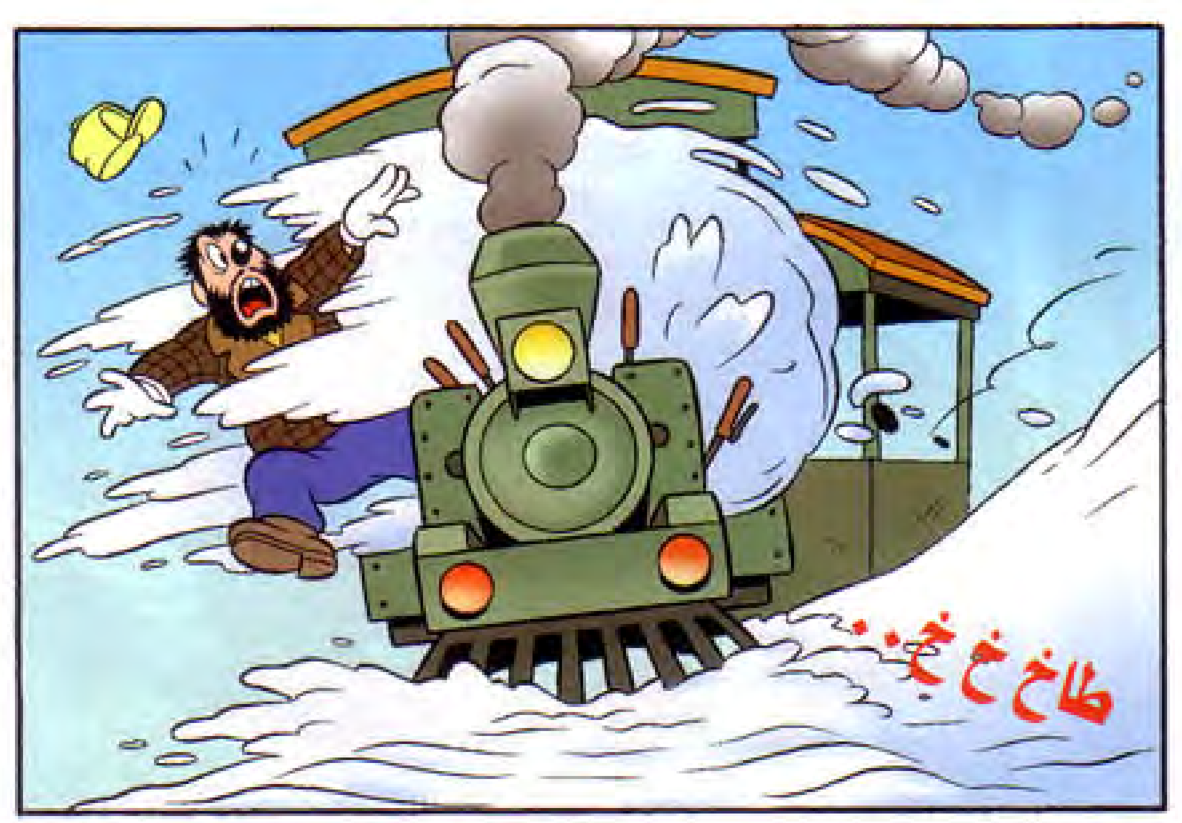

حسنا! سلام! عليَّ أن أغني في التليفزيون!
تينج!
كذب!


مش مشكلة! أتسمحين!
شكراً..
مُحيت!


ما هو تقييمي الآن؟ هل أنا جيد أم لا أيها الروبوت؟
متساو!
هل هذا سيستمر؟ لابد أن أذهب لإحضار أولاد أختي الذين ذهبوا للتزحلق!


في هذه اللحظة على جبل بطروخ..
سنصل قريباً للمحطة يا أولاد!


وإلى الأعلى قليلاً..
رووووو..


طاخ خ خ


يا للهول! القطار بلا سائق وسرعته عالية!


يجب أن نفعل شيئاً للصغار!
صحيح، لكن ماذا؟
رووووو..
تذاكر



يا إلهي! سيقع القطار في الوادي!



لا يوجد سوى حل واحد! خطر... لكن لا يهمني!
فوووو..



سرعة زائدة!
أنت، توقف عن هذا التينج تينج!
تينج..



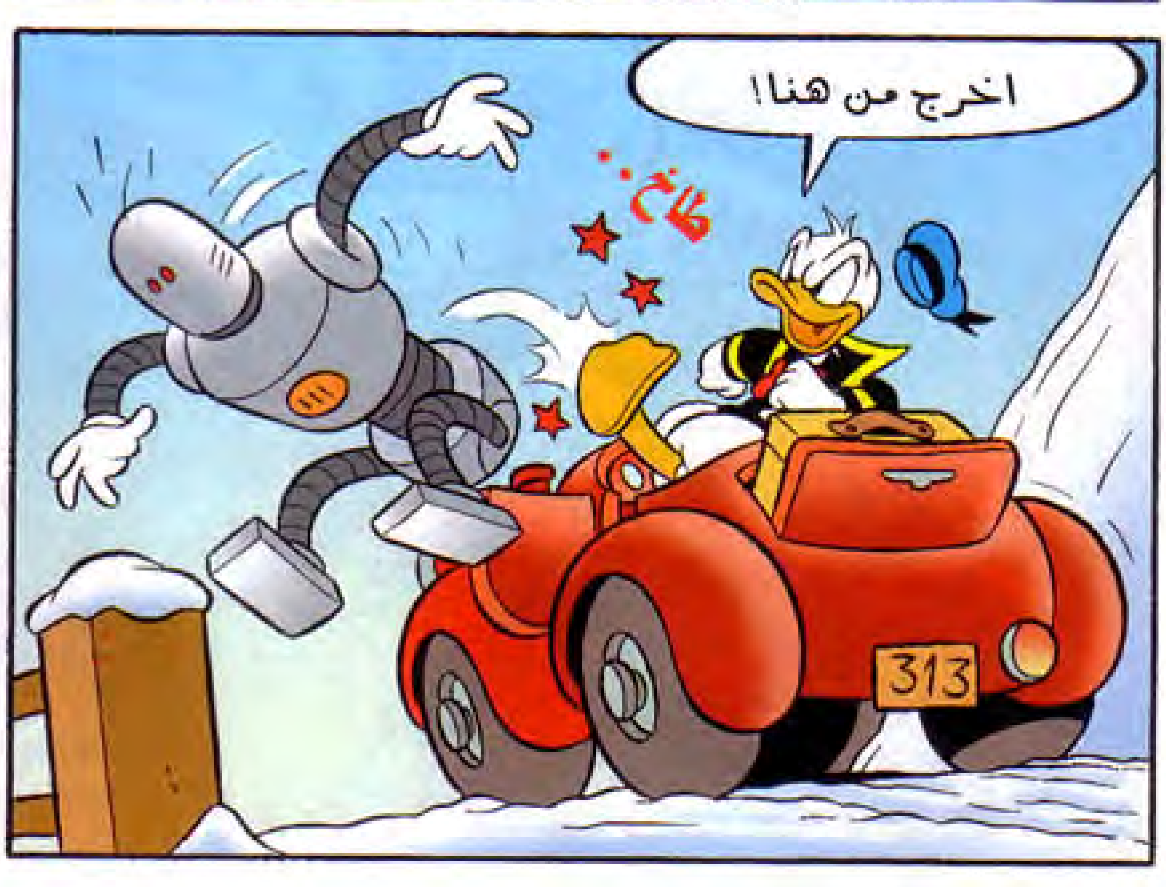
تينج!
تجاوزت لوحة قف!
وتخطيت هذا أيضاً...



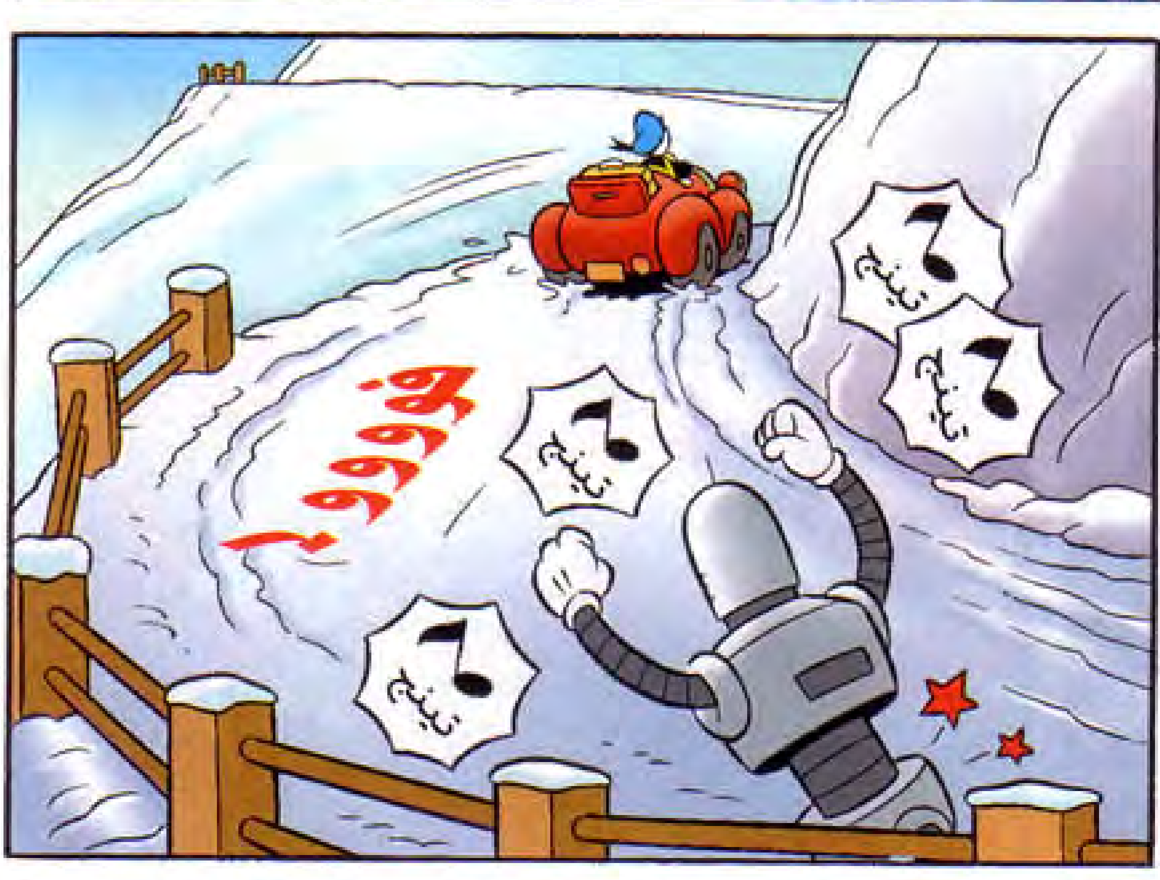
ممنوع الوقوف هنا!
تينج..
همفف!
313



أعتقد أن بابك مفتوح!
لا...
313



اخرج من هنا!
طاخ..
313



فوووو!
تينج
تينج
تينج
تينج


من حسن الحظ أني أعرف طريقاً مختصراً!
فووووو!


لحظة!
إنه الطريق المختصر للمستشفى!

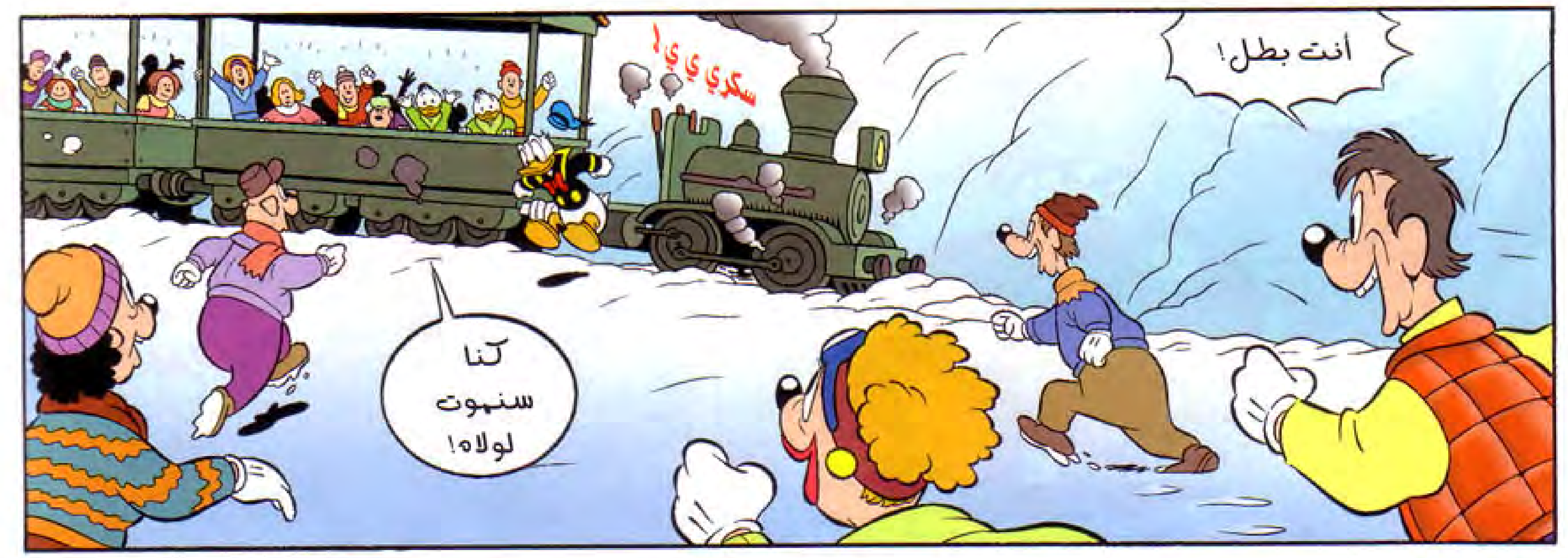

توقّفي!
سكري ي!


هه! سأمسك بهذه إلى أن يمروا تحتي!


أوووه!
ماذا يفعل؟ سيقتل نفسه؟


والقفزة السريعة...

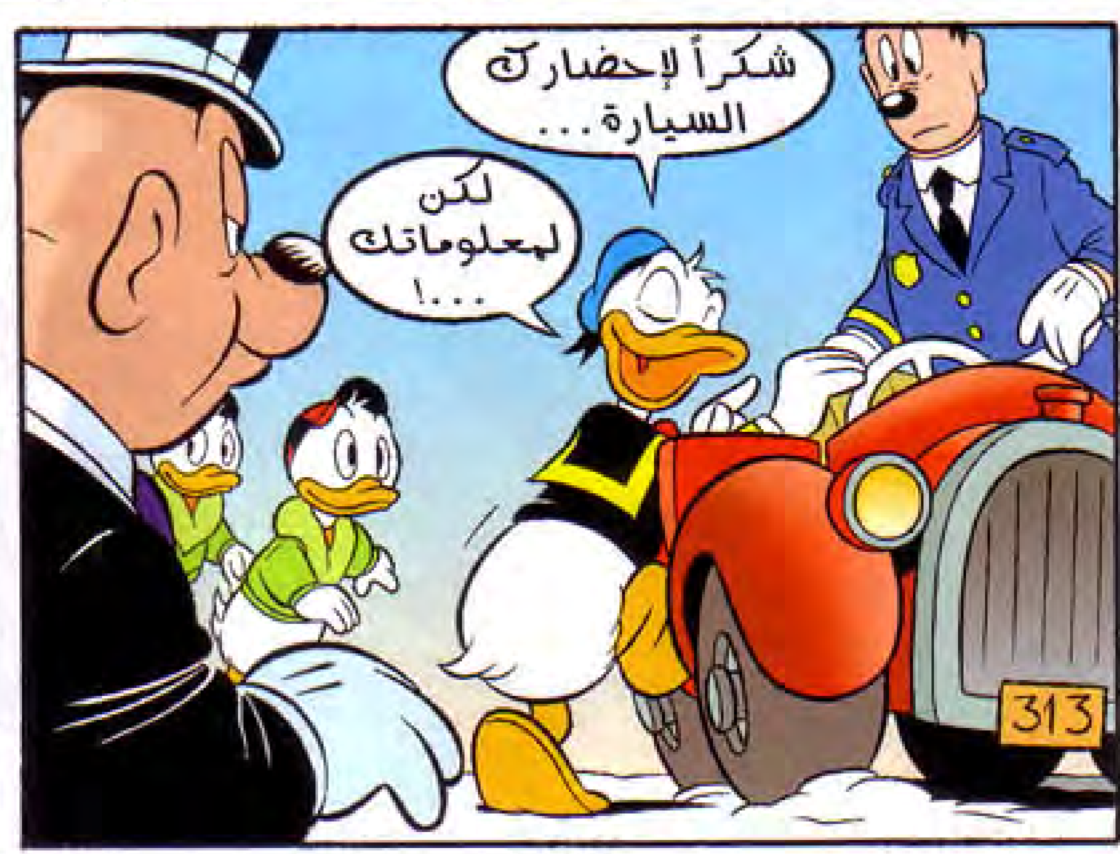
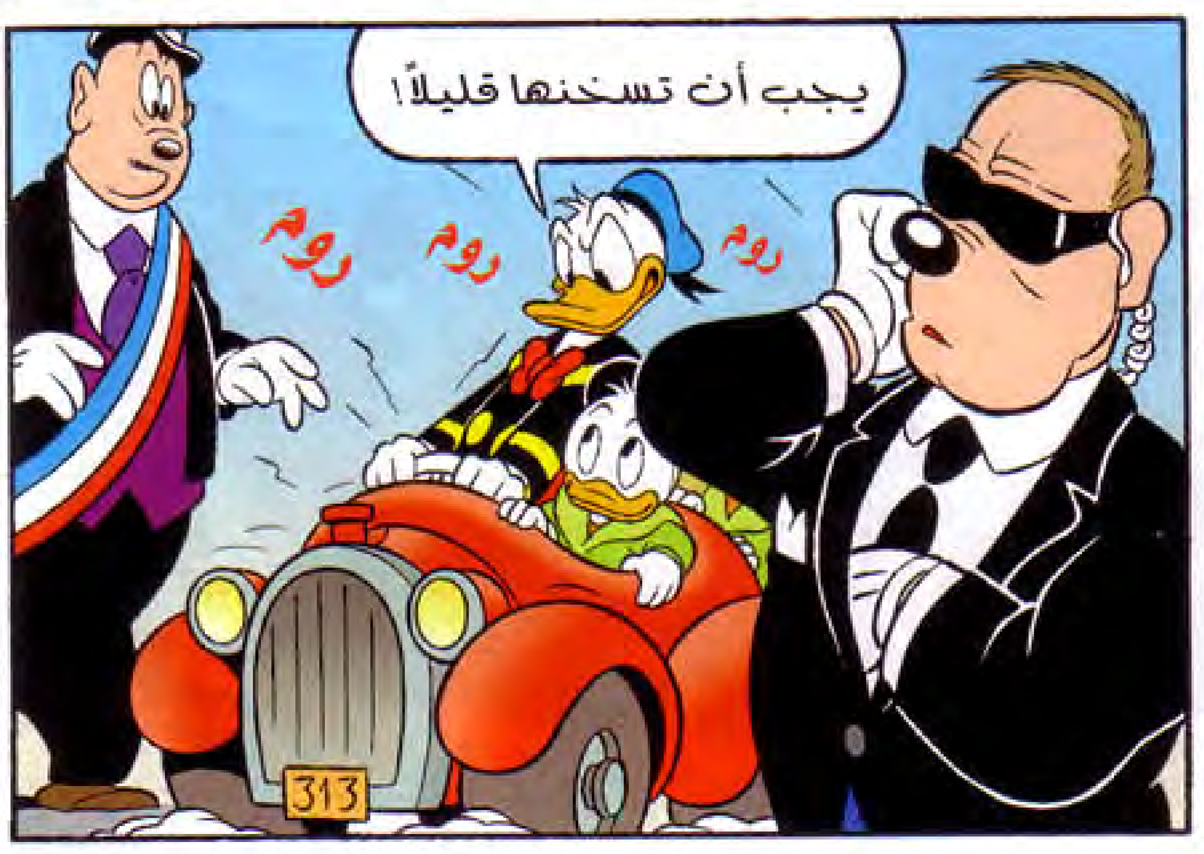

اسحب المكابح!
برافو يا عمو بطوط!


أنت بطل!
سكري ي ي!
كنا سنموت لولاه!

بطوط.. أخبروني ما فعلته للتو..

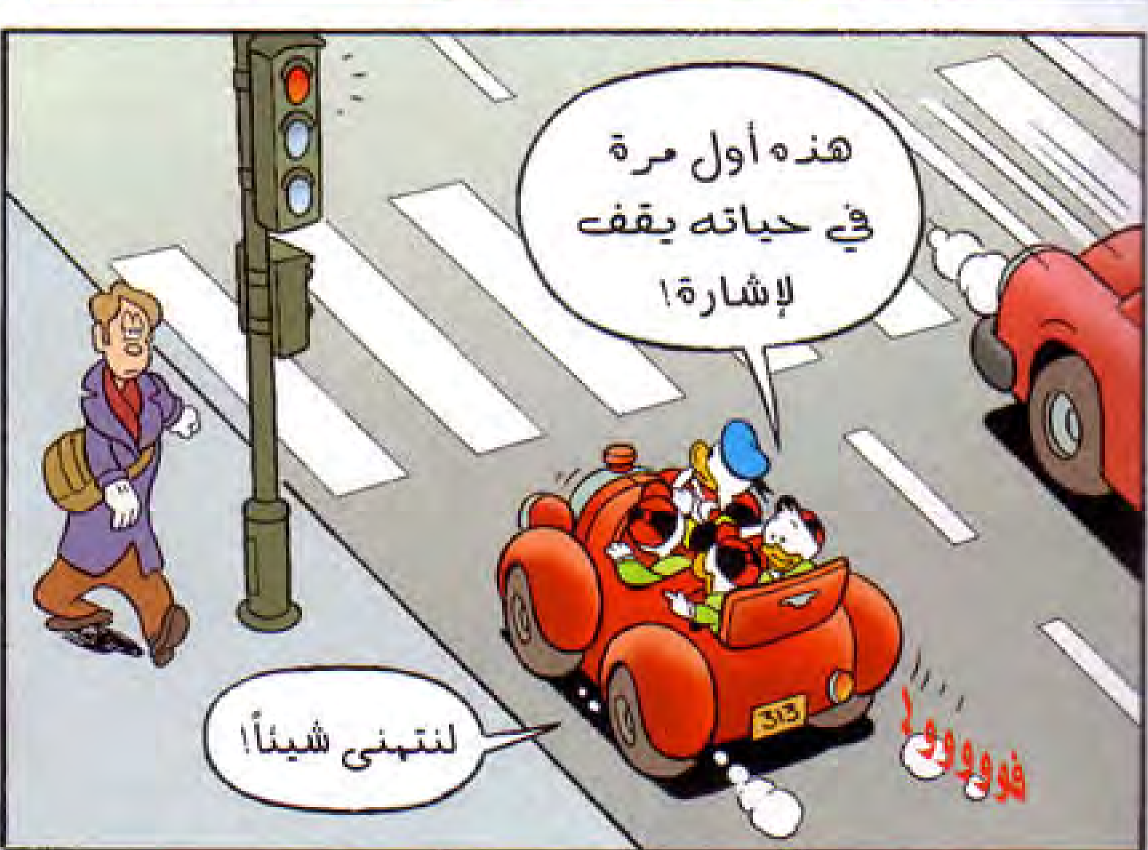
ستحصل على ميدالية...
واعتبر قضية تجاوزاتك منتهية!

هاهو ملفك.. سيرجع أبيض كالثلج!
يعني لا يوجد حبس مع الروبوت؟
روعة!

أحضرت سيارتك سيدي!
أصبحت بطيئة بعض الشيء!
!
313

شكراً لإحضارك السيارة...
لكن لمعلوماتك...!
313

يجب أن تسخنها قليلاً!
روم
روم
روم
313


لا تنس أنك أصبحت بطلاً يحتذى به الآن!
هه... نعم...


ها ها.. يجب أن تكون سائقاً مثالياً وتحترم الإشارات!
توت.. بيبت.. تووف..


هذه أول مرة في حياته يقف لإشارة!
لنتهني شيئاً!
فووووو!


بفف... يا لها من طريقة مملة في القيادة...
بطوط..


سمعت عمّا حدث، ولك عندي وظيفة جميلة.. وش وش وش!
ها ها موافق!


بعد قليل...
هجوم على بنك في الشارع السادس!


هيا يا بطوط أسرع..
فووووو!
لا مشكلة أيها الشرطي!
شرطة

النهاية



البطريق

برشاقة وبراعة عاليتين في الغطس قفز البطريق إلى الماء، صحيح أن جناحيه لا يساعدانه على الطيران، لكنهما يحولانه إلى طائر في الماء لا يقل سرعة عن طائر يطير في الفضاء.



برد وحر..

البطاريق ١٧ نوعاً تعيش في المناطق الاستوائية أو المتجمدة، تتوزع على الشكل التالي: ٨ أنواع في الجزر القريبة من نيوزيلندا وأستراليا، و٣ أنواع في شواطئ جنوب أمريكا، ونوع واحد يعيش على شواطئ جنوب أفريقيا، أما الأنواع الستة الأخرى فتعيش في القارة القطبية الجنوبية.

الفارق الأساسي بين البطاريق التي تعيش في المناطق الاستوائية وتلك التي تعيش في المناطق المتجمدة هو مكان حضن البيض، ففي المناطق الإستوائية يحفر البطريق مسكنه ويحمي بيضه هناك، أما في المناطق المتجمدة حيث لا توجد إمكانية للحفر يحتضن البطريق بيضته الوحيدة على قدميه.

وعلى العموم..

تعيش البطاريق في مجموعات كبيرة، وهي لا تتخذ أكثر من شريك واحد، فهي مخلصة.

تجمع طيور البطريق صغارها في مكان واحد وكأنها في روضة للأطفال، لتحافظ عليها من البرد ومن الأعداء.

تتعرف البطاريق على بعضها البعض بالصوت، فعند عودة الإناث من رحلة الصيد الطويلة بعد وضع البيض تبدأ المجموعة بإصدار أصوات تتعرف من خلالها على بعضها، ونفس الأمر يحدث للتعرف على الصغار.

هيا لنتعرف معاً على أحد الأنواع التي تعيش في المناطق الإستوائية، إنه البطريق ذو الرجل السوداء:

إنه يعيش في مجموعات ويتغذى على الأسماك، السلطعونات، الحبارات، والقشريات.

يمكنه الغوص إلى عمق يصل إلى ١٣٠ متراً للحصول على غذائه.

يتجمع بأعداد كبيرة أثناء موسم التزاوج.

تضع الأنثى بيضتين تتناوب مع الذكر على حضنهما.

حال هذا النوع مثل حال الكثير من الأنواع الحية التي انخفضت أعدادها، إذ هدد الإنسان وجودها من خلال جمعه لبيضها، وتهديده للثروة السمكية التي تعيش عليها، وحتى بتلويث البيئة الطبيعية التي تعيش فيها بالنفط والمواد السامة الأخرى، هذه الأسباب وكثير غيرها أدت إلى تناقص أعدادها لدرجة كبيرة.

وهذا مثال آخر عن البطاريق التي تعيش في المناطق المتجمدة، إنه



البطريق الإمبراطور:

هذا النوع هو الأكبر حجماً إذ يصل طوله إلى ١,٢ متر، ووزنه إلى ٤٥ كيلوجراماً.

يبدأ موسم التزاوج بين شهري مارس وأبريل، تضع الأنثى بيضة واحدة فقط في شهر يونيو أو يوليو.

يحضن الذكر البيضة على قدمه ويحرص عليها حرصاً شديداً لئلا تلمس الجليد، وعندما يتعب من تلك الوضعية يستند على ذيله ليريح قدميه قليلاً.

تتراص المجموعة على شكل دائرة كبيرة من الريش ليحمي بعضها البعض من البرد، ويمكن أن تستمر على هذا الحال أشهراً متتالية إلى أن ينتهي فصل الشتاء.

يفرز الذكر سائلاً من بلعومه يشبه الحليب يتغذى الصغير عليه، إلى أن تعود الأنثى من رحلة الصيد الطويلة التي خرجت فيها، تحضر الأنثى معها طعاماً يتغذى الصغير عليه.

وحتى بعد عودة الأنثى يبقى الذكر ما يقارب ١٠ أيام أخرى محافظاً على مكان الصغير فوق قدميه.

أصغر أنواع البطريق هو البطريق الأزرق الصغير:

يعيش في أستراليا، نيوزيلندا، وتاسمانيا

الطول: لا يتجاوز الـ٢٥ سم

الوزن: لا يزيد على ١ كيلوجرام

اللون: أزرق وبطنه أبيض لامع

مكان عيشه: جحر تحت سطح الأرض

عاداته: يمضي يومه بأكمله في الماء يصيد، وعند الغروب يعود إلى جحره ولا يخرج منه إلا في فجر اليوم التالي.

يبتلع السمكة كاملة، وعندما يعود إلى صغاره يرجع الطعام من جوفه ليطعمه للصغار ثانية.

تعلّم مع بطوط



1-Whose house is that?
2- It's my uncle Scrooge's.

1- A qui est cette maison?
2- Elle est àmon Oncle Piscou.



3- Whose coat is this?
4- Mine!
5- Cloakroom

3- A qui est ce manteau?
4- A moi!
5- Vestiaire



6- Whose glasses are those?
7- Mine!
6- A qui sont ces lunettes?
7- A moi!



باللغة الإنجليزية

1-Gyro! Don't you remember me either?
2- I've never seen you before. Who are you?

باللغة الفرنسية

1-Géo! Toi non plus, tu ne te souviens pas de moi?
2- Je ne vous ai jamais vu. Qui êtes-vous?




باللغة الإنجليزية

3- It's me, Donald! Donald Duck!
4- So you are Donald Duck?

باللغة الفرنسية

3- C'est moi! Donald! Donald Duck!
4- Alors c'est vous Donald Duck?



باللغة الإنجليزية

5- I was a bit curious. It's the name on this screen but I don't know whose name it is.
6- Donald

باللغة الفرنسية

5- J'étais un peu curieux. C'est le nom sur cet écran, mais je ne sais pas a qui il est.
6- Donald



باللغة الإنجليزية

7- So.. Who are you?
8- Donald

باللغة الفرنسية

7- Alors.. qui êtes-vous?
8- Donald





عقبال المية يا عبقرينو

نحن الآن في شهر أيار - مايو عام ١٩٥٢، وفي مرسم كارل بارك بالتحديد، وما هي إلا لحظات وينتهي من وضع اللمسات الأخيرة على المخترع العبقري «عبقرينو»، وها هو عبقرينو يصل إلى مدينة البط.



«أهلاً بك يا عبقرينو في عالم مدينة البط»

بهذه الكلمات استقبل أصحابنا في مدينة البط صديقهم الجديد عبقرينو بشعره المنكوش وقبعته الغريبة ونظرته العبقرية الحالمة، كانت مدينة البط بحاجة لذلك العبقري حلّال المشاكل، فحين يقع بطوط في مأزق لا يجد سوى عبقرينو لينقذه منه، وكلما احتاج العم دهب إلى مساعدة طلبها من عبقرينو. صحيح أنه نادراً ما يدفع له فلوسه لكن عبقرينو كما نعرفه لا يهمه سوى الإختراع أما الفلوس فهي تأتي في المرتبة الثانية.

بين العبقرية والجنون.. شعرة

أسئلة عبقرينو لا تنتهي مثل اختراعاته، آلاته التي يخترعها عجائبية، لا يعرف عبقرينو الخداع أو الغش، لا يهتم بأمر الفلوس، إنه شخص مثالي لأقصى درجة ممكنة.

يمكن أن تسميه «عاشق التكنولوجيا»، فهو يعبث بالأشياء التي يصادفها لحين الوصول إلى نتيجة لا يهم إن كانت عبقرية أو كارثية. عندما يختفي عبقرينو تعرف أنه «غاطس» في مختبره يعمل على تطوير واحدة من تلك الآلات الغريبة التي غالباً ما ينساها إلى أن تصدأ في ساحة بيته الخلفية.

عقدة وحل

مشكلة.. لا توجد هذه الكلمة في قاموس عبقرينو اللغوي، فهو لا يتوقف عن بحثه عن حل المشكلة التي تصادفه إلا عندما يحلها، هذا التصميم أكسبه اسم «عبقري في كل الفصول» بجدارة، وصار الناس ينتظرون أمام مختبره ليأخذوا «اختراعات ع الماشي»، أو حين يتجول في شوارع مدينة البط بعربة اختراعاته المجنونة.

اختراعات أم مصائب؟

هل تذكرون تلك القصة عندما أعطى عبقرينو لبطوط بذور اليقطين حتى يحتفل الأولاد بالعيد، فنمت البذور وصارت يقطينات شريرات؟

أو تلك المرة التي طلب فيها بطوط من عبقرينو المساعدة في التخلص من الأعشاب الضارة، فأعطاه تلك الديدان المعدلة وراثياً التي تكاثرت بكمية هائلة، ثم تحولت إلى فراشات ملونة رائعة الجمال! ألم يعاني العم دهب من عبقرية عبقرينو الكارثية؟ هل تذكرون الوصفة السحرية التي أعطاها لعم دهب حتى يترك الزبائن متجر منافسه ويصابون بحمى الشراء من متجره؟ كيف كانت نهاية تلك القصة؟ فاض متجر العم دهب الضخم بالماء، وتلفت كل البضائع.

لمبة ... مساعد وأكثر..

صحيح أن لمبة يبدو وكأنه الذراع اليمنى لعبقرينو، لكنه في الحقيقة أكثر من ذلك، إنه صديق عبقرينو الحقيقي، فهما لا يستغنيان عن بعضهما. بدأت هذه الصداقة منذ أول مرة ظهر فيها لمبة وذلك في شهر أيلول / سبتمبر عام ١٩٥٦، ولم تنته إلى الآن، بل يمكننا القول إنها تزداد قوة ومتانة قصة بعد قصة، وحكاية بعد حكاية.

عبقرينو.. شخصية عبقرية لا يمكن أن توجد إلا في مخيلة مؤلفها.

بطوط

كنز الحاكم

الجزء الأول

صدق أو لا تصدق؟ حتى العم دهب يقرض الفلوس للناس أحياناً، وطبعاً يهلكهم بالمطالبة...
















بنى جد جدي المشهور «كارلو كارسيتو» ذلك المسرح، وأدى كل مسرحياته هناك!


صح، إلى أن هاجرت عائلتك إلى مدينة البط منذ ٢٥٠ عاماً، ومنذ ذلك الوقت والمسرح مقفل!


ولكن لن يستمر الأمر هكذا لأنني سأحوله إلى فندق!
أتوسل إليك يا سينيور ذهب...


وداعاً يا سيد «كارسيتو» حظاً موفقاً بعرضك!
إيييه! وداعاً!


سيكون ذلك الفندق منجم ذهب، فالبندقية تمتلئ كل سنة بملايين السياح الذين يحتاجون مكاناً يقيمون فيه!


أحتاج فقط لاستئجار بضعة عمال قليلي التكلفة لصيانته، وأعرف من هم هؤلاء العمال!


إذن.. هل حزرتم من ذهب معه للبندقية بعد بضعة أيام؟
أليس عندهم شوارع هنا يا عمو بطوط؟
نادراً، إنهم يستخدمون هذه القنوات للتنقل!
وصلنا يا سادة، إنه مسرح كارسيتو!


واو! إنه مبنى
أثري عظيم!


نعم يا أولاد، البندقية
بأكملها مثل متحف
معماري قديم!


يمكنك التأكد أنه لم يسكن
أحد هنا منذ قرنين!


يبدو أن كارسيتو غادر المكان
بسرعة، إذ لا تزال المعكرونة
على الطاولة منذ ٢٥٠ سنة!


بإمكاني أن أرى ذلك الآن يا أولاد، مع
بعض الإصلاحات والدهان وسيتحول
المكان إلى فندق من الدرجة الأولى!


سيصبح المسرح
القديم مطعماً!


وينتظر الزبائن في
غرف تبديل الملابس!


ألست متفائلاً قليلاً؟
لا يوجد كهرباء ولا ماء ولا تدفئة...



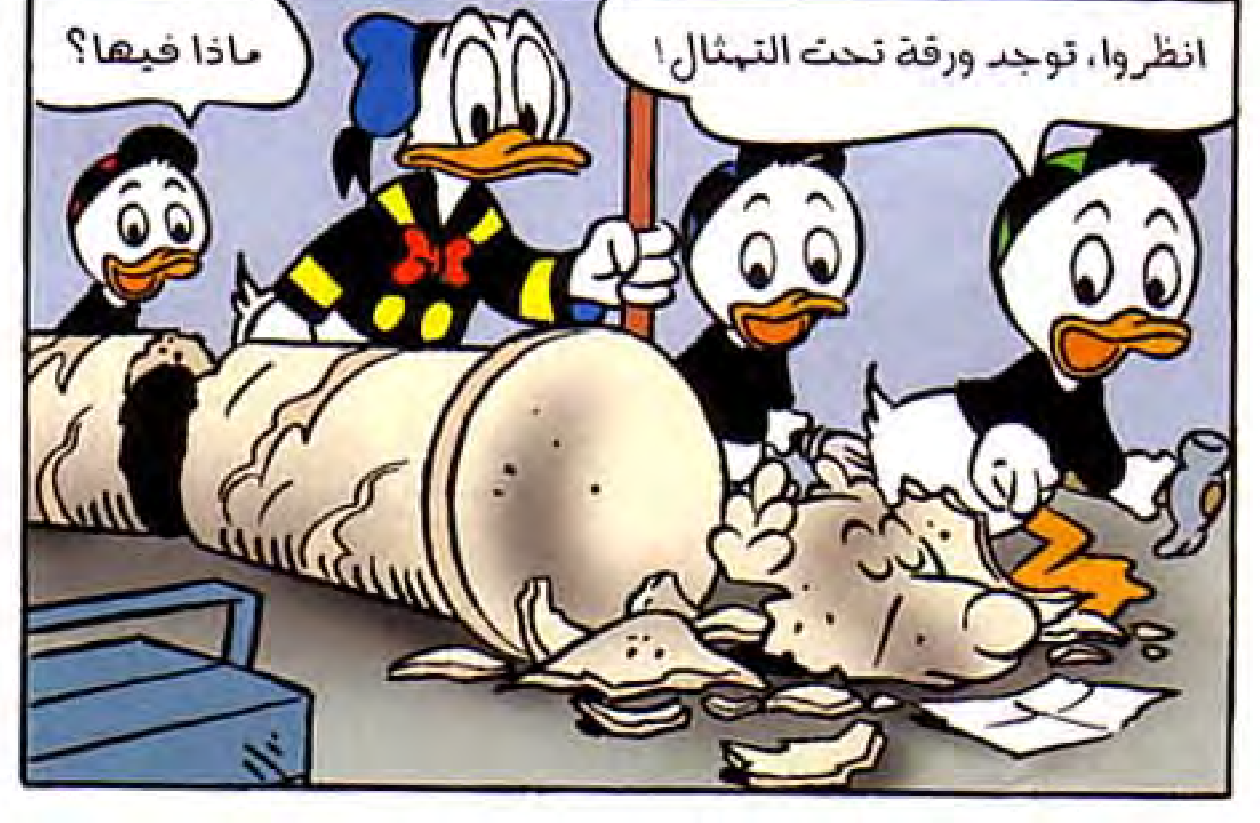














* في الأيام الماضية كان يقصد بالدوجي حاكم البندقية.


كنز؟
هنا.
«حيث تتوقع ظهور الماء!» هم م!

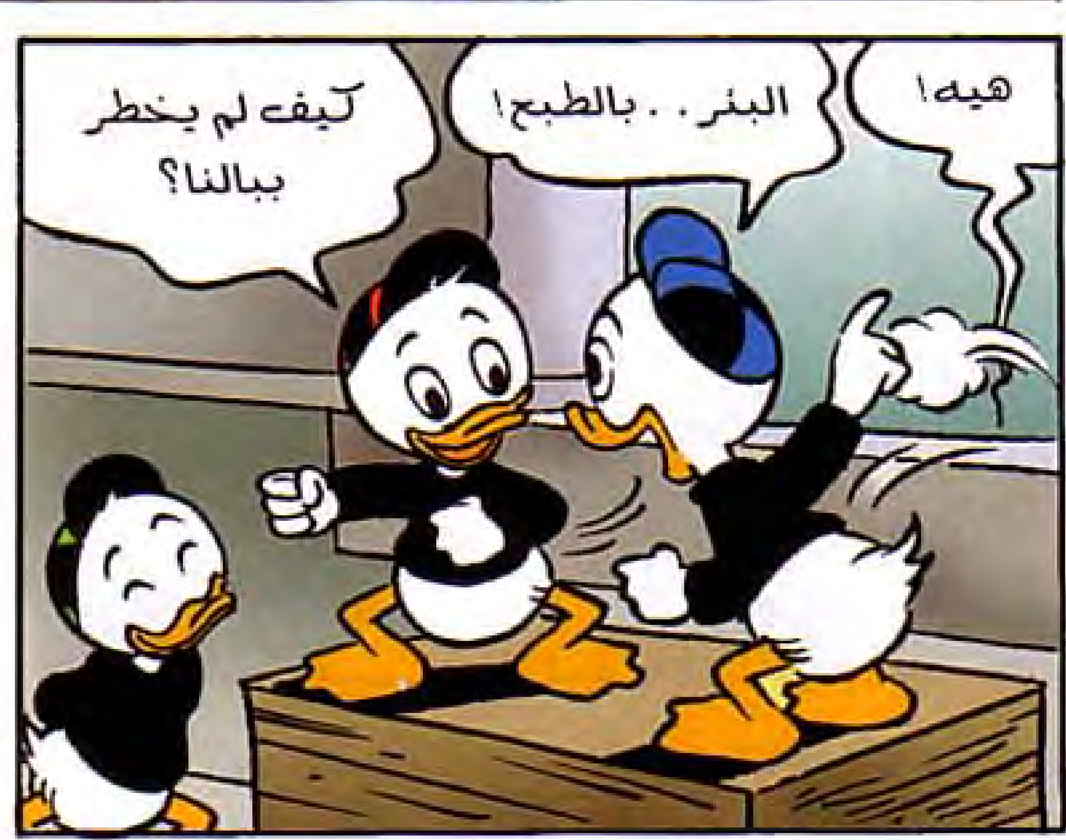

البندقية عبارة عن شبكة هائلة من القنوات المائية، لن نجده بحياتنا!


ربما نتوقع ظهور الماء من المضخة!
لا شيء يظهر!
كريك! كراك!


أمسكوني من قدمي يا أولاد لأرى قاع القناة!


حسناً؟
ألا ترى شيئاً؟
المياه قذرة لدرجة لا تصدق.. لا أرى شيئاً!


لنفكر بالأمر، أين يمكن أن تظهر المياه؟
من البئر!


هيه!
البئر.. بالطبع!
كيف لم يخطر ببالنا؟


لنذهب، يوجد بئر عند الباب!
سبلاااش!


ماذا فيها؟
عمقها لا يصل إلى متر حتى، وهي جافة!


كيف هذا؟
أعتقد أنها مجرد ديكور، ربما كان فيها زهور من قبل!


؟
لكن أين سيكون كنز الحاكم؟
لا نعرف!


يااايااايااا.. كنز الحاكم، يجب أن أخبر زوجتي بالأمر!


ولم يمر وقت حتى طارت الشائعة فوق البندقية..
ألم تسمع؟ يقولون إن كنز الحاكم مخبأ في مسرح كارسيتو!
أوه؟


لقد وجدوا كنز الحاكم في مسرح كارسيتو!
حقاً؟


إنه كنز هائل!
أليس رووووعة؟


؟
نعم مسرح كارسيتو مليء بالذهب والمجوهرات!
تورتيللي أصلي



ولكن لم يظهر أي شيء أصلاً...
فارغ!
ولا فلس!
لا شيء هنا أيضاً!



اذهبوا واستأجروا شبكات صيد وبدلات غطس يا أولاد، سنستخرج الكنز!



عمو بطوط يستسهل الكلام، لكن أين سنجد هذه الشبكات وعدة الغطس؟



أتأكلون التورتيللي يا أولاد؟



لا شكراً، إننا نبحث عن متجر نستأجر منه شبكة...
..وعدة غطس!
تورتيللي أصلي



هل تعرف واحداً؟
بالتأكيد، أخي التوأم يؤجر هذا النوع من الأشياء!
تورتيللي أصلي



حتى أنه يوصله لعندكم، أين تريدونه؟
مسرح كارسيتو!



مسرح كارسيتو؟ ألا تعرفون أن الأشباح تسكنه؟
ماذا؟





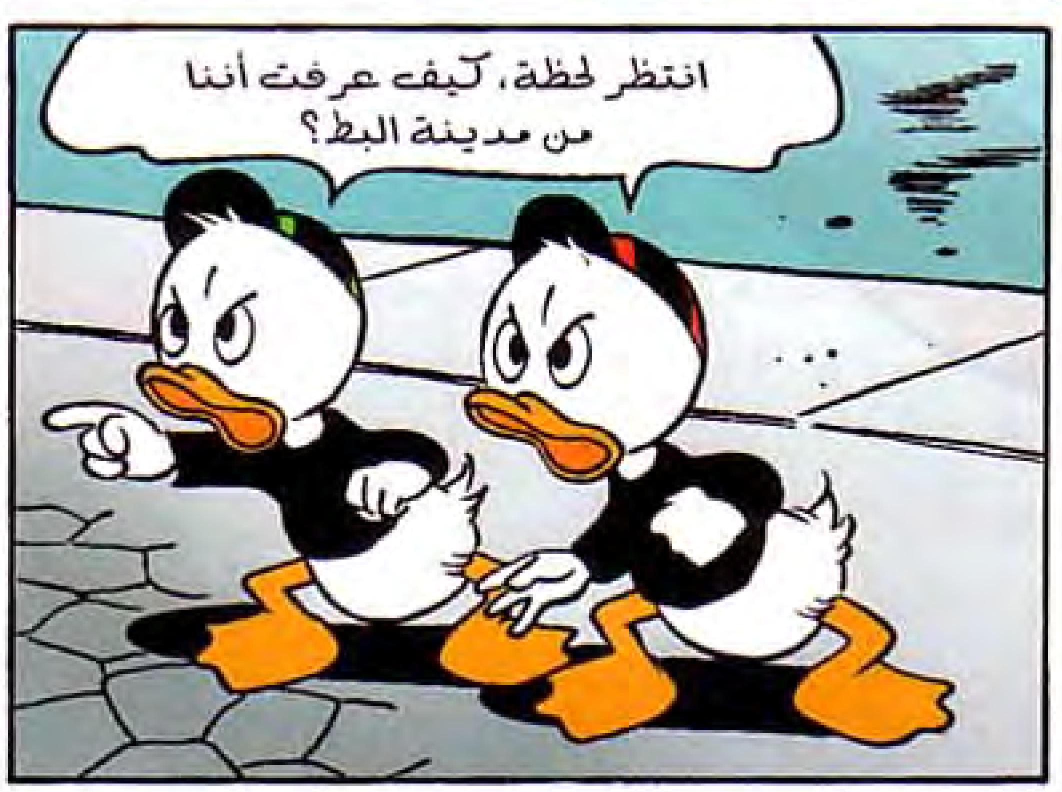






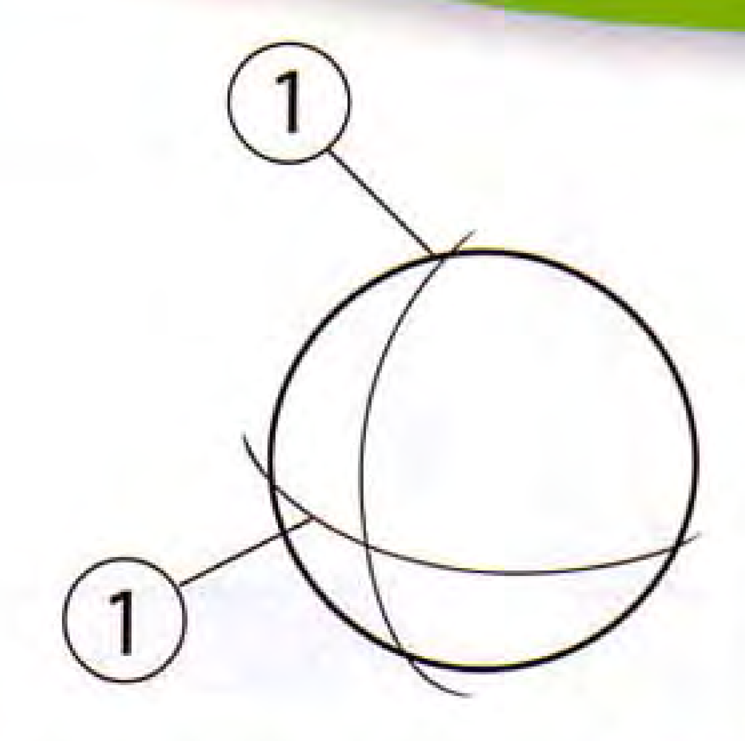






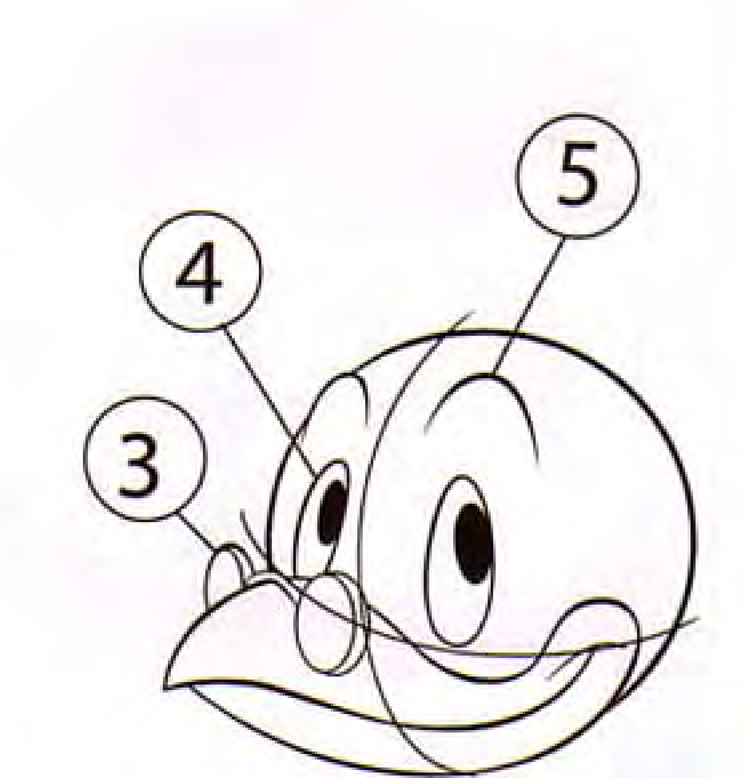
يتبع في العدد المقبل


مرسم مدينة البط
أصحابي الرسامين ..
في مرسم مدينة البط يعلّمنا صديقنا الرسام أمير عجام كيف نرسم كل شخصية من شخصياتكم المحبوبة .
وضيف مرسمنا اليوم هو عبقرينو المخترع الذكي ..
46



الخطوة الأولى: نرسم دائرة الرأس، ونقطعها بالخطوط الوهمية الطولية والعرضية التي تساعدنا في معرفة أماكن أقسام الوجه، مع مراعاة أن يكون الخط العرضي أقرب إلى أسفل الدائرة.

الخطوة الثانية: نعتمد على الخط الوهمي العرضي لنرسم منقار عبقرينو المدبب، يجب أن يكون الجزء العلوي من المنقار متقدّماً على الجزء السفلي، كما أنه يخرج عن الحدود السفلية لدائرة الوجه.



الخطوة الثالثة: نرسم الآن نظارة عبقرينو على شكل دائرتين صغيرتين، لتبدو النظارة سميكة، ولنصل بين عدستي النظارة نرسم شكلاً رفيعاً مقوساً.

الخطوة الرابعة: نرسم العينين كما عيون كل أصدقائنا في مدينة البط، شكلين بيضاويين وداخل كل منهما شكل أسطواني أصغر هو بؤبؤ العين، لكن بؤبؤي عيني عبقرينو كما ترون يرتفعان إلى الأعلى لإظهار نظرته العبقرية الحالمة.

الخطوة الخامسة: نرسم الحاجبين، طبعاً نترك مسافة أكبر من المعتاد بين العينين والحاجبين حتى تظهر بوضوح تلك النظرة المفكرة التي تعطي لعبقرينو طابعه الخاص.



الخطوة السادسة: والآن سنرسم الشعر المبعثر في كل الاتجاهات: يميناً ويساراً، وفي الوسط تتطاير بعض الشعرات نحو الأعلى والأسفل.

الخطوة السابعة: نرسم خطين متوازيين على جانبي رأس عبقرينو يشكّلان شريطاً يثبت قبعته على رأسه، ويظهر هذا الشريط من تحت الشعر.

الخطوة الثامنة: آخر خطوة من خطوات رسم عبقرينو هي القبعة، التي تكون على شكل خطوط منحنية مع نصف دائرة في الأعلى، ونرسم فوق نصف الدائرة شريطاً.

جرّب يا صديقي أن تلوّن رسمك بعد أن تنهيه، وأرسله لنا مع الخطوات التي اتبعتها في الرسم حتى ننشرها لك في مرسم مدينة البط.



D 19313

أحد هذه الموبايلات الموجود في المتجر يشبه الموبايل الذي مع بندق تماماً .. ساعد بندق ليعرفه من بين البقية ..

حل اللغز :

عندما وصل ميكي وبندق إلى المنزل انتبه ميكي لوجود أصيص زهور واحد على الشباك في الطابق الأول من المنزل، وعندما عادا صارا أصيصين بدل الواحد .



مسابقة الظلال

هذه المسابقة تعتمد على قوة ذاكرتك
ودقة ملاحظتك.

سنتعرف في كل أسبوع على شخصية من شخصيات
عالم ديزني من خلال إحدى ممتلكاتها مثل:
قطعة ملابس، حقيبة، منزل، سيارة، وغير ذلك.



هل تستطيع معرفة لمن هذا المنزل المليء بالاختراعات؟
حسناً، وهذه بعض المعلومات عنه لتسهل
عليك المهمة:
شخصيتنا في هذا العدد من سكان مدينة البط، وهو
من أصدقاء بطوط والأولاد الحميمين، يطلبه كل من
يحتاج إلى مساعدة علمية..

اكتب اسم صديقنا هذا في المكان المخصص في الكوبون، ثم املأ الكوبون ببقية المعلومات المطلوبة، لا تنس أن يكون خطك واضحاً، ولا تنسَ أيضاً كتابة عنوانك البريدي الكامل في مكانه المخصص في الكوبون وعلى الظرف أيضاً.
يجري السحب على ثلاثة أسماء، ويحصل الفائزون على جوائز حلوة.
قص الكوبون وأرسله ضمن مظروف تكتب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:
«مسابقة الظلال» مجلة ميكي. ص. ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة.

اسم الشخصية: ....

الاسم الكامل: ....

العمر: .... البريد الإلكتروني: ....

العنوان البريدي: ....

رقم الهاتف: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات قبل ٢٠٠٥/٦/٣١



الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:
العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير



التحرير والترجمة
إيناس سليمان
يمام سامي
مليكة بن طوطاح

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
حسين بدرالدين

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

التزلج على الثلج

بندق



FdM 04344G





النهايه

ها ها ها!

روووو روو روو

بفضل تقنيته
الجديدة كان المتسابق
بندق أول الواصلين!

النهاية